

ניגוני חב"ד מכוונים

קול דודי
 לכ"ק רבנו הגדול נ"ע

211

ריא

♩ = 112

לי הִי-פֵת פֵק-דוּ דִי-דוּ פֵק-דוּ דִי-דוּ - דוּ דִי-דוּ קוּל

תִי-מֶת-תִי - נַ יוּ-תִי - יְרַעֲתִי - חוּ-אֶ לִי הִי-פֵת

תִי-מֶת-תִי - נַ יוּ-תִי - יְרַעֲתִי - חוּ-אֶ לִי הִי-פֵת

The musical score consists of ten staves. The first four staves contain the vocal melody with lyrics underneath. The remaining six staves are for the piano accompaniment, featuring a repetitive eighth-note pattern with triplets and a final descending scale. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. A tempo marking of quarter note = 112 is provided at the beginning.

ניגוני חב"ד מסורתיים

212

ריב

ניגון מיוחס לר' אלימלך מליזנסק נ"ע

The musical score consists of ten staves of music in G minor (one flat). The tempo and meter markings are as follows:

- Staff 1: $\text{♩} = 104$, 3/4 time signature.
- Staff 2: $\text{♩} = 108$, 3/4 time signature.
- Staff 3: $\text{♩} = 72-76$, 3/4 time signature.
- Staff 4: First ending $\text{♩} = 66-76$, 2/4 time signature; Second ending $\text{♩} = 72$, 2/4 time signature.
- Staff 5: 3/4 time signature.
- Staff 6: 3/4 time signature.
- Staff 7: First ending $\text{♩} \sim 120$, 2/4 time signature; Second ending $\text{♩} \sim 120$, 3/4 time signature.
- Staff 8: *rubato*, 3/4 time signature.
- Staff 9: *rubato*, 3/4 time signature.
- Staff 10: $\text{♩} = 76-88$, 3/4 time signature.

The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *rit.* and *rubato*.

ניגוני חב"ד מסורתיים

The image displays a musical score for a piece titled "Niğoni Chab"di Masorתיים". The score is written on ten staves, all in treble clef and G major. The first staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a first ending (1.) and a second ending (2.). The second staff continues the melody. The third staff changes to a 5/4 time signature and includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The fourth staff continues the melody. The fifth staff changes to a 3/4 time signature and includes a first ending (1.) and a second ending (2.), with an 8-measure rest (8-) following the second ending. The sixth staff continues the melody. The seventh staff concludes with the word "Fine". The eighth staff features a series of triplets (3) over a melodic line. The ninth staff continues the melody. The tenth staff concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.), with a triplet (3) over the first ending.

Dal Segno al Fine

ניגון התועדות לר' הלל מפאריטש רטו

215 $\text{♩} = 60$

meno mosso

1. 3

2. 3 *a tempo*

3

1. 3 3 2. 3 3

216
ניגון יחידות לר משה צ'אשניקעד
717

♩ = 72

The musical score consists of five staves of music in G minor (one flat) and 4/4 time. The first staff contains the initial melody. The second staff includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.') which changes the time signature to 2/4. The third staff continues the melody in 4/4 time. The fourth and fifth staves complete the piece, with the final staff ending in a 2/4 time signature.

ניגוני שבת ויום טוב

217

ניגון "לכה דודי"
לאמזער לכה דודי

ריז

$\text{♩} = 60$

The musical score is written in treble clef with a 6/8 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a tempo marking of quarter note = 60. The piece includes several first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staff lines. There are also triplet markings, shown as '3' over a group of notes. The key signature has one sharp (F#), and the piece concludes with a double bar line and repeat dots.



218 מזמור לחסידים **מזמור לדוד** **ריח**

Recit. free

שָׂא - דָּ אֹת - נִבֵּ סָר - אַחַח לֹא עֵי - רֵ שָׁם - דּוּאָ וּד - דָּ לְמִוְרָן
 כִּי - מִי עַל - נִי - לֵה - נֵי חוֹת - נִי מִי עַל - נִי - צִי - בִּי - יָן
 נִי - לֵה - נֵי - נֵי חוֹת - נִי
 נִי - חֲנִי - בְּ - שׁוּ - שׁוּ - נֵי שִׁי - נֵי בְּ - שׁוּ
 שְׁמוֹ עֲנֵ - מִלְּ דִק - צִי - לִי - גֵעֵ - מִדָּ
 דִּי - מִעֲתָה - אֵי - רַע קָא - אֵי לֹא וְת - מַעַל גֵּא - בִּי לֵא - אֵי אֵי
 נִי - מוֹחֵ - נֵי - מָה - הֵה - תֵּעֵנִי - מִשׁוּ - הֵ - טֵ - שִׁבֵּ
 וְאֵי - מוֹשֵׁ - בִּי - תֵּן - שֵׁ - הֵ - רֵ - יָן - צִי - גְדִןְךָ - חֹשֶׁל - נִי - פִּלְ - רִחֵף - עֵת
 קָדְחֵךָ - טוֹב וְטוֹב אֵי - יָהּ - יָן - טוֹב אֵי - טוֹב

יִוֹן אֶבֶר יִוֹן אֶבֶר יִוֹן אֶבֶר יִוֹן אֶבֶר יִוֹן אֶבֶר

יִוֹן אֶבֶר יִוֹן אֶבֶר יִוֹן אֶבֶר יִוֹן אֶבֶר יִוֹן אֶבֶר

יִוֹן אֶבֶר יִוֹן אֶבֶר יִוֹן אֶבֶר יִוֹן אֶבֶר יִוֹן אֶבֶר

יִוֹן אֶבֶר יִוֹן אֶבֶר יִוֹן אֶבֶר יִוֹן אֶבֶר יִוֹן אֶבֶר

יִוֹן אֶבֶר יִוֹן אֶבֶר יִוֹן אֶבֶר יִוֹן אֶבֶר יִוֹן אֶבֶר



אֵנָה עֲבָדָה



Poco a poco in tempo ♩ = 48-52

הוּא בְּרִיךְ שֵׁא קוֹדֵד דָּא עֲבַד דָּא בְּעַבְדָּא נְאֻמַּי

הוּא בְּרִיךְ שֵׁא קוֹדֵד דָּא עֲבַד דָּא בְּעַבְדָּא נְאֻמַּי

הוּא בְּרִיךְ שֵׁא קוֹדֵד דָּא עֲבַד דָּא בְּעַבְדָּא נְאֻמַּי

הוּא בְּרִיךְ שֵׁא קוֹדֵד דָּא עֲבַד דָּא בְּעַבְדָּא נְאֻמַּי

הוּא בְּרִיךְ שֵׁא קוֹדֵד דָּא עֲבַד דָּא בְּעַבְדָּא נְאֻמַּי

הוּא בְּרִיךְ שֵׁא קוֹדֵד דָּא עֲבַד דָּא בְּעַבְדָּא נְאֻמַּי

הוּא בְּרִיךְ שֵׁא קוֹדֵד דָּא עֲבַד דָּא בְּעַבְדָּא נְאֻמַּי

הוּא בְּרִיךְ שֵׁא קוֹדֵד דָּא עֲבַד דָּא בְּעַבְדָּא נְאֻמַּי

הוּא בְּרִיךְ שֵׁא קוֹדֵד דָּא עֲבַד דָּא בְּעַבְדָּא נְאֻמַּי

הוּא בְּרִיךְ שֵׁא קוֹדֵד דָּא עֲבַד דָּא בְּעַבְדָּא נְאֻמַּי

הוּא בְּרִיךְ שֵׁא קוֹדֵד דָּא עֲבַד דָּא בְּעַבְדָּא נְאֻמַּי



223

אַנְעִים זְמִירוֹת

רכג

$\text{♩} = 54$

אֶנְ - אֶנְ - אֶנְ - רִים - שִׁי - וְ רֹת - זְמִי עִים - אֶנְ -

בְּ - דָהֶחֱמָ שִׁי - נָפְ רוֹג - עַ - ת - שִׁי - נָפְ הַ - לִי - אֶנְ -

הַ - דְּסוֹ רַז כָּל עֵת - דְּ - לְ - הַ - דֵּי - אֶנְ -

הַ - דְּסוֹ רַז כָּל עֵת - דְּ - לְ - הַ - דֵּי - אֶנְ - בְּ - דָהֶחֱמָ שִׁי - נָפְ

224

אַנְעִים זְמִירוֹת

רכד

$\text{♩} = 54$

רִים - שִׁי - וְ רֹת - מִי - זְנֵעִים - אֶנְ -

הַ - לִי - אֶנְ - רוֹג - אֶנְ - אֶנְ -

הַ - דְּכַבּוּ - בְּ רִי זְבַדִּי מְ רוֹג - עַ - ת - שִׁי - נָפְ

הַ - דֵּי - הוּ אֶל - בְּיָל מַה - הוּ

דְּ - כָבוֹ רַה־סַפֵּ אֶנְ - הַ - דְּ - הוּ אֶל -

rit. *a tempo*

ה לא י אוי ה תי אי י א

rit. *a tempo*

ה תי דע י לא י אוי א ה ז ב ה

שְׁהַשְׁלוֹם שְׁלוֹ



♩ = 63-76



rubato

לוֹשֶׁה לֹשֶׁה לֹשֶׁה לֹשֶׁה לֹשֶׁה לֹשֶׁה לֹשֶׁה לֹשֶׁה

לוֹשֶׁה! כְּהַבֵּר נוֹ לִיעֵ שִׁים יְ נוֹ לִיעֵ שִׁים יְ נוֹ לִיעֵ שִׁים יְ

אֵת יְהוָה הַ הַ לֹּשֶׁה אֶל-ךָ יֵשׁ עַל מִין-יְמֵי מֵאֶל-שֶׁמֶת

1. 2.

כּוֹי יִזְ-יְ לֹשֶׁה שְׁבֵ מוֹעֵ לֹשֶׁה שְׁבֵ מוֹעֵ

poco a poco accel.

נִים-בְּ נִים-בְּ נִים-בְּ נִים-בְּ נִים-בְּ נִים-בְּ נִים-בְּ נִים-בְּ

דְּהַת-סִי יְהוָה רְהַתוּ בְּ קִים עוֹס וּוְהַת-מִצְ-בְּ וְרְהַתוּ בְּ קִים עוֹס

לוֹשֶׁה אֶל-ךָ יֵשׁ עַל

Fine ♩ = 92-96

לום - ש אל-ך יש על

Dal. S. al Fine
in tempo ♩ = 92-96

226

המבדיל בין קדש לחול

רכו

♩ = 132

חול - ל דש - ק בין דש - ק בין דיל - מב - ה

ן חול - ב בה - יך - נו - פ - וכס - נו - ע - זך - חול - ימ - הוא - נו - תי - טא - ח

Fine

אל - ב - נה - פ - יום - הוי - לה - ל - ב - בים - כ - פו - כ -

תו - קר לי - ע קל-ל רא - אק גו - קר

א - - - - - קר שו - קר גם - קר ב תא - א לה - לה

Dal: al Fine



בְּמוֹצַאי יוֹם מְנוּחָה



♩ = 63-66

אוצר החכמה

♩ = 66-69

♩ = 88-92

228

ושמחת בחגך

רכה

♩ = 96

1. 2.

תִּמְחֶשׁוּ וְ

הֲגִיחַ בְּתִמְחֶשׁוּ וְ תִמְחֶשׁוּ וְ תִמְחֶשׁוּ וְ

תִּמְחֶשׁוּ וְ תִמְחֶשׁוּ וְ תִמְחֶשׁוּ וְ

1. 2.

229

אתה בחרתנו

רכה

♩ = 92

נוֹתְ-אוֹ תִהְיֶה אֶמִּים עֲדֵה כָּל מִנוֹתְ-חֶרֶב תִּהְיֶה הוֹי

דִּשְׁקֵנוּ וְנוֹתְשׁוּ הַלְכָּל מִנוֹתְ-מַמְרוֹנוּ וְנוֹתְ-צִיָּדֵנוּ

עֲלֵנוּ בְּמַלְנוֹתְ-רֶבֶקֶן וְנוֹתְ-וֹמֵצֵנוּ בְּנוֹתְ-

תִּרְאֶקֶנוּ לִי עֲדוֹשׁ קֵנוּ דוֹלֵגֵה הַשֶּׁמֶשׁ הַתִּדְבוֹ-

più mosso

מִמִּים עֲדֵה כָּל מִנוֹתְ-חֶרֶב תִּהְיֶה אֶתְנוּ בְּתִהְיֶה אֶתְנוּ

אוֹתְהוּבְאֵנוּ בְּתִצִּי־ךָ יְיָ נֹתְאוֹתְהוּבְאֵנוּ מִיָּם עַה־כָּל
 יְנוֹת־שׁוֹהֵל כָּל־מְנוֹתְמִמְרוֹנוּ בְּתִצִּי־ךָ יְיָ נֹתְ
 יְנוֹת־שׁוֹהֵל כָּל־מְנוֹתְמִמְרוֹנוּ בְּתִצִּי־ךָ יְיָ נֹתְ
 עַל־נוֹבְמִלְנוּתְרַבְּנוּ הַתִּיּוֹמָצָבְנוֹתְדֵשׁ־קֶ
 יְהוּתְדְבוֹעַל־נוֹבְמִלְנוֹתְרַבְּנוּ הַתִּיּוֹמָצָבְנוֹתְדֵשׁ־קֶ
 עַנוֹלִי עַדוֹשׁ־קֶה־דוֹל־גְּה־דוֹל־גְּה־הַשֶּׁמֶן
 עַדוֹשׁ־קֶה־דוֹל־גְּה־דוֹל־גְּה־הַשֶּׁמֶן יְרֵא־קֶנוֹלִי
 תְרֵא־קֶנוֹלִי עַנוֹלִי
 נֹתְחֹרְבְּתֵהוּ אֵתְהוּ אֵתְהוּ
 מִיָּם עַה־כָּל־מְנוֹתְמִמְרוֹנוּ בְּתִצִּי־ךָ יְיָ נֹתְ

230

“עד טי זיעמליאק”
אחד מי יודע

רל

♩ = 72

י- ווא זי- קא- ראז בי-ע-טי יא ראק-דו טי טשעס- זא ליאק-זיעמ טי עך
 באך נאש דין-א דין-א דין-א א-י-ווא טי-טשי-ראש בי-ע-טי יא
 א- דין-א דין-א לי-ע-זיעמ נא א-י- ביע-ניע נא טשטא
 בא דרוזש שא- נא שא-נא בא-סלזש באך נאש דין-
 ליא-דא שא- נא שא-נא בא-סלזש יא- סקא- דעי-יעוו שא-נא
Fine
 ראק-דו טי טשעס- זא ליאק-זיעמ טי עך יא- סקא- דעי-יעוו שא-נא
 טי-נא טרי טרי י-ווא טי-טשי-ראש בי-ע-טי יא י-ווא זי-קא-ראז בי-ע-טי יא
 נא טשטא באך נאש דין-א דין-א דין-א א-י-ווא טי-טשי-ראש בי-ע-טי יא
 באך נאש דין-א דין-א דין-א א-י-ווא טי-טשי-ראש בי-ע-טי יא

Dal-S:al Fine



שֹׁשַׁנֵּת יַעֲקֹב



$\text{♩} = 92$

1. נֶת-שֵׁשׁ שָׁוֹ וְקָבַע - יְהוָה לֵה-צַח
 2. וְנִי דֵי דֵי דֵי

כִּי-דֵי מָרָ לַת-תִּבְּ הוּי חָדָשׁ - תָּם אוֹ-בֵר

$\text{♩} = 96$

צַח-נִי לַת-יְהוָה תִּי-יְהוָה תָּם - עֲתָשׁוּ
 דֹר-וְדֹר כָּל-בְּרָכָה תָּם וְתִקְוָה

$\text{♩} = 96-100$

צַח-נִי לַת-יְהוָה תִּי-יְהוָה תָּם - עֲתָשׁוּ
 דֹר-וְדֹר כָּל-בְּרָכָה תָּם וְתִקְוָה

1.

2.

$\text{♩} = 104-108$

הוּ - לֵ

וְיִקְוָה כָּל-שָׁעָ עֲתָשׁוּ דֵי

מִן-כָּל-לֵא וְשֹׁבֵי לֵא

מאת החכם

עִזְרָא הוּא־הוּא עִזְרָא הוּא־הוּא

בּוֹ לֹא־נָאֵם הוּא־נָאֵם

שׂוֹבַע הוּא־הוּא מִן־כָּל־אִשׁוּרֵי יִשְׂרָאֵל

פעם שניה בלי טקסט עִזְרָא הוּא־הוּא עִזְרָא הוּא־הוּא

בּוֹ לֹא־נָאֵם הוּא־נָאֵם שׂוֹבַע הוּא־הוּא מִן־כָּל־אִשׁוּרֵי יִשְׂרָאֵל

עִזְרָא הוּא־הוּא עִזְרָא הוּא־הוּא

בּוֹ לֹא־נָאֵם הוּא־נָאֵם שׂוֹבַע הוּא־הוּא מִן־כָּל־אִשׁוּרֵי יִשְׂרָאֵל

עִזְרָא הוּא־הוּא עִזְרָא הוּא־הוּא

בּוֹ לֹא־נָאֵם הוּא־נָאֵם שׂוֹבַע הוּא־הוּא מִן־כָּל־אִשׁוּרֵי יִשְׂרָאֵל

100-104

כִּי־מֵרֶד הָיָה לְבָבִי וְרָוַח לְבָבִי מִן־רְגָלְךָ יְיָ

וְהָיָה לְבָבִי וְרָוַח לְבָבִי מִן־רְגָלְךָ יְיָ

כִּי־מֵרֶד הָיָה לְבָבִי וְרָוַח לְבָבִי מִן־רְגָלְךָ יְיָ

פעם שניה בלי טקסט *108*

כִּי־מֵרֶד הָיָה לְבָבִי וְרָוַח לְבָבִי מִן־רְגָלְךָ יְיָ

וְהָיָה לְבָבִי וְרָוַח לְבָבִי מִן־רְגָלְךָ יְיָ

כִּי־מֵרֶד הָיָה לְבָבִי וְרָוַח לְבָבִי מִן־רְגָלְךָ יְיָ

עִים - שְׁ - הַךְ - כָּל - זֵים - דו - אֶ - קִים - בְּ - נָה - בוֹ - חַךְ - גַּם - ? - קִים - דֵי - צֶ - הַ - כָּל - כִּים - דוּ - בְּ - קוֹר - זֶ - נֶה - בוֹ - חַךְ - גַּם - ל - ? - דֵי - דֵי - דֵי - דֵי - הֵי - טוֹב - ל - נָה - בוֹ - חַךְ - גַּם - ? - נָה - בוֹ - חַךְ - גַּם - ? - נָה - בוֹ - חַךְ - גַּם - ? - כוֹר - ל - טוֹב -

ניגון לשבת זיו"ט

Part 1 of the musical score for 'Nigun LeShabbat v'Yom'. It consists of seven staves of music in G major, featuring various time signatures (2/4, 3/4, 4/4) and triplets. The piece concludes with a double bar line.



ניגון לשבת ויו"ט



Part 2 of the musical score for 'Nigun LeShabbat v'Yom'. It begins with a tempo marking of quarter note = 80. The score includes four staves of music, featuring a variety of rhythmic patterns and ending with two first and second endings.

The musical score is written for a single melodic line in G major (one flat). It consists of 12 staves. The key signature is G major (one flat). The time signatures vary throughout the piece, including 2/4, 3/4, and 4/4. The score includes first and second endings, triplets, and dynamic markings such as 'tr' (trills) and 'f' (forte). The piece concludes with a final cadence in 2/4 time.



ניגון שמחה



♩ = 112

1. 2. ♩ = 56

accel... ♩ = 112

Fine

♩ = 88

The image shows a musical score for three staves in G minor. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic values. The third staff concludes the piece with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The first ending leads to a double bar line, and the second ending leads to a final cadence. Below the second ending, the text 'Da-Sal Fine' is written.

אוצר החכמה

ניגוני תפלה לימים נוראים

235

רלה

קדיש - למוסף של ימים הנוראים

Tempo I ♩ = 66-72

דל - גת - יו יו הוי וי הוי וי הוי

ו יו הוי וי הוי וי הוי וי הוי וי הוי

ו יו הוי וי הוי וי הוי וי הוי

Tempo II ♩ = 84-88

בא על ק מא וי יו וי יו יו יו יו יו יו יו יו יו יו

ליד ימן מל חה ער דב ראב די וי יו יו יו יו יו יו יו יו יו יו

Tempo III ♩ = 76

ח - ב חה - שי מ רב ק וי נה ק פיו מח יצ ו תה כה

חב ו כון מי י רב כון מי י

Tempo IV ♩ = 60 *poco a poco allarg.*

אי אי אי אי אי אי אי אי אי אי אל ד ישי בית כלד יי

א רי מ א ו רב ק מו בן י לא ג בע

Tempo IV *Tempo I* *Tempo IV*

א רי מ א ו רב ק מו בן י לא ג בע

Tempo III-II *sempre rubato* *Tempo I*

יתו ב ת ישי ו רב ק ית מן

Tempo IV *Tempo I*

יתו דר ה ית ו שא נ ת י ית מס ר ו יתו אר פ

הוא בְּרִיךְ שֶׁאֵין דָּרֶדֶד
 לֵלֵהּ יְהוָה יִתְּנוּ לָהּ עֵשׂ
 מֵהַשָּׁמַיִם
 תְּהִי כִּי בָרַךְ כָּל מִן לֹא עָלָה
 תְּהִי וְשֵׁנוּ תְּהִי וְשֵׁנוּ תְּהִי וְשֵׁנוּ
 תְּהִי וְשֵׁנוּ תְּהִי וְשֵׁנוּ תְּהִי וְשֵׁנוּ
 תְּהִי וְשֵׁנוּ תְּהִי וְשֵׁנוּ תְּהִי וְשֵׁנוּ
 מִן אֲדֹנָי אֱלֹהֵינוּ מֵעַל פִּי דָוִד מֶלֶךְ

Tempo II
Tempo IV poco a poco allarg.
Tempo I

מְכַלְכַּל חַיִּים רָלוּ

הוּא יֵשׁוּעַ מְכַלְכַּל חַיִּים
 בֵּית וְרַחֲבֵי תֵים מֵימֵינוּ
 רִים סוֹ אֲתִירֵם וְלִים חוֹ פֵא דוֹ לִים נוֹפֵ מֶה סוֹ
 פֵר עֵשֶׁי לִי תוֹ קִמּוֹ אֵי יִם קִמּוֹ וְ
 רוֹת בּוֹ גְּעַל בְּמוֹ קִמּוֹ
 מֵימֵינוּ לֵךְ מֵהָדוֹ לֵךְ לֵךְ מֵימֵינוּ
 עֵה שׁוֹ הֵמֵמֵנוּ יְהוָה חֵמֵנוּ

rit. *accel.* *molto rit.*

♩ = 88
 ♩ = 80
 ♩ = 76
 ♩ = 88
 ♩ = 76
 ♩ = 88
 ♩ = 120
 ♩ = 112



וכל מאמינים



♩ = 92-108

קל - כל
 נים - מי - מא - הוא
 נה - מו - א - אל
 רות - ת - נס - זי - ג
 ב - ו חו - בו - דק - ג



שאו שערים ראשיכם



♩ = 69-84

מי - פת - או - נש - ה -
 כס - שי - רא - רים - ע - ש - או -
 לו - מ - זח - מי - בוד - ק - ה - ק - ה - מ - בא -
 ד - א - בוד - ג - ו - ע - ש - ד - בוד - ה - ק - ה - מ - בא -
 ק - ה - מ - בא - ג - מ - ק - ה - מ - בא -
 ק - ה - מ - בא - ג - מ - ק - ה - מ - בא -
 לו - מ - זח - מי - בוד - ק - ה - ק - ה - מ - בא -
 ד - א - בוד - ג - ו - ע - ש - ד - בוד - ה - ק - ה - מ - בא -

בוד - ק - ה - לך - מ - בא - !
 ד - א - בוד - ק - ה - לך - מ - זה - הוא - מי
 ל - ה - ס - בוד - ק - ה - לך - מ - הוא - אות - עב - שם

morendo



אַרְשֶׁת שְׁפִתֵינוּ



ה - נ - י - ל - רב - ע - נ - ת - י - שְׁפִתֵךְ - א
 ש - א - נ - י - רָם - א - ל
 ו - נ - ת - ע - ק - י - ת - קוּל - לְ שִׁיב - מְק - ו - בֵּית - מ - דִּוְ - א - מ - ו - בֵּין - מ
 נ - ת - י - יו - כ - מֶלֶךְ - דָּר - ס - צוֹן - רַב - ו - הוּי מִי - ס - רַח - מ - בְּל - ק -



הִבּוּ יְקִיר לִי



י - ס - ר - אֶפ - לִי יְקִיר - ו - בּו
 עִים - שוּ - שַׁע [יֵא יֵא יֵא יֵא] לְד - אַם
 בּו - רִי - דָּב - הִי - נִי - בִּי

meno mosso *rubatino*

דת-יע כל-ל לח-ס נ-ן גה-ג בש עם-ה כל-ל פי
 כם תו-ב גר-ה גר-לן אל-ך יש בני
 גר-ל לח נס-ן אוי גה-ג בש עם-ה כל-ל פי
 כל-ל דת-ע בני יש אל-ך גר-גה גר-לן אל-ך יש
 גה-ג בש עם-ה כל-ל פי כם תו-ב גר-ה גר-לן אל-ך יש
 גה-ג בש עם-ה כל-ל פי



יעלה תחנונינו



י-י רב ע-מ נ-נ נ-ח-ת לה-ע י-י
 אה-ך י-י קר-ב מ-מ נ-ח-ת ע-שו בא-ך
 נ-נ נ-נ ע-ד נ-נ רב ע-מ נ-נ נ-ח-ת לה-ע י-י
 אה-ך י-י קר-ב מ-מ נ-ח-ת ע-שו
 נ-נ י-י רב ע-מ נ-נ נ-ח-ת לה-ע י-י אה-ך י-י קר-ב מ-מ נ-ח-ת ע-שו
 נ-נ י-י רב ע-מ נ-נ נ-ח-ת לה-ע י-י אה-ך י-י קר-ב מ-מ נ-ח-ת ע-שו

קָרַבְתָּ יְיָ אֱלֹהֵינוּ בְּיָמֵינוּ הַזֵּה
 עַד כִּי יִשְׁמַע יְיָ אֱלֹהֵינוּ בְּיָמֵינוּ הַזֵּה
 בְּיָמֵינוּ הַזֵּה
 עַד כִּי יִשְׁמַע יְיָ אֱלֹהֵינוּ בְּיָמֵינוּ הַזֵּה

כִּי אָנוּ עִמָּךְ

244

רמז

יְיָ אֱלֹהֵינוּ אִתָּךְ יְיָ אֱלֹהֵינוּ אִתָּךְ
 יְיָ אֱלֹהֵינוּ אִתָּךְ יְיָ אֱלֹהֵינוּ אִתָּךְ
 יְיָ אֱלֹהֵינוּ אִתָּךְ יְיָ אֱלֹהֵינוּ אִתָּךְ

245

עַל הַטָּא

רמה

♩ ~ 58-63 *piu mosso*

עֲלֵי-טָא יִם תִּשְׁפֹּא אֶת-טַמָּבָה הַנִּיפֵל נוֹטָא-חֵשׁ

meno mosso *morendo* *a tempo*

חֲטָא חֵשׁ הַנִּיפֵל נוֹטָא-חֵשׁ פֹּה שׁוֹתֵטֶפֶבָּה עַל

♩ ~ 72-84 *piu mosso* *tenuto* *e rit.* *a tempo* ♩ ~ 72-76

חֲטָא חֵשׁ הַנִּיפֵל נוֹטָא-חֵשׁ רַעֲהָ צִדְּבָה עִים-יִוֹדָבָה חֲטָא עַל-וֹ חֵשׁ

meno mosso *poco a poco rit.*

חֵשׁ הַנִּיפֵל נוֹטָא עִים-יִוֹדָבָה עִים-יִוֹדָבָה לֹא-בָּה עִים-יִוֹדָבָה

246

וְעַל כְּלָם

רמו

♩ = 58-60

חֹת לִיִּס הַלֵּא לָם עַל-וֹ

♩ = 52 *tr*

נוֹ לְפִרְפֵּנוֹ נוֹ לְחִלְמֵנוֹ נוֹ לְחֵשׁ

247

רַחֲמָנָא דְעֵנִי

רמוז

♩ = 54

נִי-עֵנִי אֵי יִי-נִעַל-נִי עֵנִי-עֵנִי נָא-מְחַרְחֵר

1. 2. *Fine*

נֵא לֵת-נִי עֵנִי נָא מְחַרְחֵר נָא עֵנִי עֵנִי נָא

נא - ני - ע - אוי נא - ני - ע - אוי בא - ל - גי - ביי

D.C. al Fine

248

פאהל הנמתה

רמה

$\text{♩} = 88-92$

לה - מע - רי - ד - ב - תח - נמ - ה - הל - א - פ

יות - ח - ה - זיו - מ - אים - יוצ - ה - קים - כ - כב - הן - פ - אה - מר

זות - קצ - בע - אר - ב - לים - די - ג - דל - ג - פ - הן - פ - אה - מר

ב - ש - ת - ק - ה - מות - כ - הן - פ - אה - מר

זכר - הן - פ - אה - מר קו - ע - ה - תוק -

249

אתה הבדלת

רמת

molto rubato

א - תה - ה - דל - ת

ראש - מ - נוש - א

ה - ני - פ - ל - מור - לע - הו - ג

מה - ה - ל - מר - יא - מי - פי - על - תג - מה - ה - ל - מר - יא - מי - פי

6
בב ל-ל-ל-ל-ל-ל

250 **אֲדוֹן הַסְּלִיחוֹת** 251

Solo

בּוֹת - בְּ-לָ - חֵן - בּוֹ - חוֹת - לִי - שֶׁ-הֵ דוֹן - א. א.

קוֹת - יָ - אָ - בְּר - דוֹ - קוֹת - מִי - עֵ - לָה - גו

Stutti

הוּ - אֲנִי - אֲנִי - לִי - אֵ - הוּא - זֶה - אֵי - זֶה הוּא מִי

הוּ - אֲנִי - אֲנִי - לִי - אֵ - הוּא - זֶה - אֵי - זֶה הוּא מִי

Fine

הוּ - אֲנִי - אֲנִי - לִי - אֵ - זֶה

Solo

מוֹת - חֵן - אֲנִי - אֲנִי - תִּיקֵן - אֹת - לִי - נִפְּ - בְּ דוֹר - א. א. 2.

Dal Fine

יֹת - לִי - אֲנִי - קָר - חוּ - בּוֹת - אֲרִית - בְּ כֹר - זו

Solo

דוֹת - תִּנְּ - כָּל - עֵ - יוֹ - יוֹת - לִי - טִיב - מִי - ו טוב. 3.

Dal-S: al Fine

קוֹת - דָּ-צָ - בֶּשׁ - לוֹ נוֹת - הוּ-עַ - בֶּשׁ - פֹּוּ

לוֹת - הָ-תָ - נָא - נוּ יוֹת - קִ-יָּ לֹא - מִ. 4.

דוֹת - תִּי-עַ - פֶּה - צוּ עוֹת - שׁוּ-? - עַל - פֹּוּ. 5.

בּוֹת - רָ-עַ - כָּב - רוּ רוֹת - הוּ-הָ - נָא - קוּ

Dal-S: al Fine

עוֹת - יָד - מִים - תָּ לּוֹת - פִּ-תָּ עַ-מִּ-שׁוּ

ניגוני התועדות חסידים

251

הצילנו נא מיד אהי

רנא

♩ = 92

ה - צי - ל - נ - י נא מ - יד מ - א - ח - י

מ - יד מ - א - ח - י שו - ע - יד מ - א - ח - י

פ - י ר - א ר - א כ - י נ - א או - - -

תו - פ - ה - י בוא בוא - בוא - בוא

ת - מר - א - תה - א - נים - נא - תה - א - ע - ל - א - מ

ט - ב - ה - י ט - ב - ה - י ט - ב - ה - י ט - ב - ה - י

ת - מר - א - תה - א - ט - ב - ה - י ט - ב - ה - י ט - ב - ה - י

ט - ב - ה - י ט - ב - ה - י ט - ב - ה - י ט - ב - ה - י

ט - ב - ה - י ט - ב - ה - י ט - ב - ה - י ט - ב - ה - י

ט - ב - ה - י ט - ב - ה - י ט - ב - ה - י ט - ב - ה - י

ט - ב - ה - י ט - ב - ה - י ט - ב - ה - י ט - ב - ה - י

3

קָמָה - עַ - טִיב - אֵי - טֵב - הֵי - תָּ - מִן - אַ תָּה - אַ -
 קָמָה - עַ - טֵב - אֵי - טֵב - הֵי - תָּ - מִן - אַ תָּה - אַ -
 קָמָה - עַ - טִיב - אֵי - טֵב - הֵי - תָּ - מִן - אַ תָּה - אַ -

252 רנב

הַרְגִינוּ גוֹיִם עַמּוֹז

$\text{♩} = 88$

אֹנֶז וּיֵל קַעַר-שֶׁעַנְךָ דְּעַר אֲזַ - גַּעַן - קָמָר - זִיּוֹן וְעַט זָאֵס - גַּעַן - זָאֵר מִיַּד לְעַן-זָא וְאֵס
 אַ - שִׁיק-לִי - קַעַב - אֶ מִיַּד מְעַן-נַעַב - וּוְיִין דְּעַר-אֶ פְּעַן דְּאֵנ-בַּ - זִיּוֹן דְּאֵן מַעַב עֵס - גַּעַן - בָּאֵר
 דָּיו - בַּ - עַ - זֵס כִּי מוֹ - עַ - יֵס - גוֹ - נִי - נִי - הָךְ - בִּיּוֹן -
 עַ - תוֹ - מְ - אֵד - פֶּר - כַּ - וְ - רִיו - צַ - לְ שִׁיב - שִׁיב - קָס - נַ - וְ - קוּס - ?
 וְ - קוּס - ? - דָּיו - בַּ - עַ - זֵס כִּי מוֹ - עַ - יֵס - גוֹ - נִי - נִי - הָךְ - מוֹ -
 הָךְ - מוֹ - הָךְ - מוֹ - עַ - תוֹ - מְ - אֵד - פֶּר - כַּ - וְ - רִיו - צַ - לְ שִׁיב - שִׁיב - קָס - נַ -
 וְ - רִיו - צַ - לְ שִׁיב - שִׁיב - קָס - נַ - וְ - קוּס - ? - דָּיו - בַּ - עַ - זֵס כִּי מוֹ - עַ - יֵס - גוֹ - נִי - נִי -
 מוֹ - עַ - תוֹ - מְ - אֵד - פֶּר - כַּ -

Four staves of musical notation in treble clef, featuring a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music consists of a continuous melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes.

253 רנג

הִנֵּה מָה טוֹב

♩ = 104

חַד - יְגִי - גַּם חַיִּים - אֵל בֵּית - שְׁעֵים - נְמַה - וְטוֹב מַה נֶּהֱ - הֵ

2. *Fine* גַּם חַד - יְגִי - גַּם חַיִּים - אֵל בֵּית - שְׁעֵים - נְמַה - וְטוֹב מַה נֶּהֱ - הֵ

חַד - יְגִי - גַּם חַיִּים - אֵל בֵּית - שְׁעֵים - נְמַה - וְטוֹב מַה נֶּהֱ - הֵ

חַד - יְגִי - גַּם חַיִּים - אֵל בֵּית - שְׁעֵים - נְמַה - וְטוֹב מַה נֶּהֱ - הֵ

חַד - יְגִי - גַּם חַיִּים - אֵל בֵּית - שְׁעֵים - נְמַה - וְטוֹב מַה נֶּהֱ - הֵ

Da Capo al Fine

The score includes a tempo marking of 104 beats per minute and a 2/4 time signature. It features a main melody with a first ending (7.) and a second ending (2.) marked 'Fine'. The lyrics are written in Hebrew below the notes. The piece concludes with a 'Da Capo al Fine' instruction.

254

הנה מה טוב

רנד

♩ = 66

גַם חַיִּים אֶבֶת־שָׁ עֵינַי מֵה־יָיָ טוֹב מֵה־יָיָ הֵנָּה הֵנָּה הֵנָּה

גַם חַיִּים אֶבֶת־שָׁ עֵינַי מֵה־יָיָ טוֹב מֵה־יָיָ הֵנָּה הֵנָּה הֵנָּה

גַם חַיִּים אֶבֶת־שָׁ עֵינַי מֵה־יָיָ טוֹב מֵה־יָיָ הֵנָּה הֵנָּה הֵנָּה

גַם חַיִּים אֶבֶת־שָׁ עֵינַי מֵה־יָיָ טוֹב מֵה־יָיָ הֵנָּה הֵנָּה הֵנָּה

Fine

בֵּת־שָׁ עֵינַי מֵה־יָיָ טוֹב מֵה־יָיָ הֵנָּה הֵנָּה הֵנָּה

הֵנָּה הֵנָּה חֲדָה גַם חַיִּים אֶבֶת־שָׁ עֵינַי מֵה־יָיָ טוֹב מֵה־יָיָ הֵנָּה הֵנָּה

Dal Fine

255

לא אמות כי אחיה

רנה

Tempo I ♩ = 44-48

נְאִי־דוֹ נְאִי־דוֹ נְאִי־דוֹ יְהוָה אֱלֹהֵינוּ כִּי מוֹתֵנוּ אֵלֵינוּ לֹא

אֵיךְ דוֹ נְאִי־דוֹ נְאִי־דוֹ קָה שֶׁה־מֵעַפְרָיִם וְאֵלֵינוּ

אֵיךְ נְאִי־דוֹ נְאִי־דוֹ נְאִי־דוֹ נְאִי־דוֹ נְאִי־דוֹ נְאִי־דוֹ נְאִי־דוֹ נְאִי־דוֹ

נְאִי־דוֹ נְאִי־דוֹ נְאִי־דוֹ נְאִי־דוֹ נְאִי־דוֹ נְאִי־דוֹ נְאִי־דוֹ נְאִי־דוֹ

rubato *a tempo II* ♩ = 52-60

זְשִׁירַת יְהוָה קְשׁוּ-חַמָּה רִאֲשֵׁית מִי-אֵוֶן טְשׁוּ-
 נְאִי-דוֹ נְאִי-דוֹ נְאִי-דוֹ

דֹּן נְאִי-דוֹ נְאִי-דוֹ לִיט-וּמָה פֶּאֶחַ גּוֹ-בָּא יְהוָה קְשׁוּ-
 נְאִי-דוֹ נְאִי-דוֹ נְאִי-דוֹ

נְאִי-דוֹ נְאִי-דוֹ נְאִי-דוֹ נִי-רְ-יִסְ סוֹר-יְ
 נְאִי-דוֹ נְאִי-דוֹ נְאִי-דוֹ נִי-רְ-יִסְ סוֹר-יְ

נְאִי-דוֹ נְאִי-דוֹ נְאִי-דוֹ נְאִי-דוֹ נְאִי-דוֹ נְאִי-דוֹ
 נְאִי-דוֹ נְאִי-דוֹ נְאִי-דוֹ נְאִי-דוֹ נְאִי-דוֹ נְאִי-דוֹ

Tempo I
 נְאִי-דוֹ נְאִי-דוֹ נְאִי-דוֹ וּלְכֹתוֹ דוֹ פִּל-וִי גִט מִיר שְׁטָרָאף
 נְאִי-דוֹ נְאִי-דוֹ נְאִי-דוֹ נִיט מִיר רִיִּיג-בְּ טוֹיט צוֹם נָאָר

נְאִי-דוֹ נְאִי-דוֹ נְאִי-דוֹ נִיט מִיר רִיִּיג-בְּ טוֹיט צוֹם
 נְאִי-דוֹ נְאִי-דוֹ נְאִי-דוֹ נְאִי-דוֹ נְאִי-דוֹ נְאִי-דוֹ

נְאִי-דוֹ נְאִי-דוֹ נְאִי-דוֹ טְשִׁישׁ-חַמָּה טִי קַא-סְקַאל אֵוֶן בְּאֵךְ נִיעַ-מֶ רִאֲשֵׁית
 דוֹ נְאִי-דוֹ נְאִי-דוֹ נְאִי-דוֹ נְאִי-דוֹ נְאִי-דוֹ נְאִי-דוֹ

Tempo II
 דוֹ נְאִי-דוֹ נְאִי-דוֹ נְאִי-דוֹ נְאִי-דוֹ נְאִי-דוֹ נְאִי-דוֹ

Tempo I
 נְאִי-דוֹ נְאִי-דוֹ נְאִי-דוֹ דֶק-צִי רִי-עֶשׂ לִי חוּ-פֶת

Tempo II *ritenuto*
 נְאִי-דוֹ נְאִי-דוֹ נְאִי-דוֹ קֶה דֶה-אֵוֶן בְּמֶ בֵּא-אֵ

Tempo I
 נְאִי-דוֹ נְאִי-דוֹ נְאִי-דוֹ עֵן גֵּן פּוֹן רִי-טִי דִי אֶפ מִיר פֶּן-עֵ

Tempo II

אֵיךְ נֵאִי - דוֹ נֵאִי - דוֹ נֵאִי - דוֹ בְּן - לֹי גֵט זֵי אֵין וועל

più mosso *ritenuto* ♩ = 50-54

אֵט - נֵאִי - דוֹ נֵאִי - דוֹ נֵאִי - דוֹ בְּן - לֹי גֵט זֵי אֵין וועל

נֵאִי - דוֹ נֵאִי - דוֹ נֵאִי - דוֹ יֵא - רֵא טִי - רֵא וואַ בָּאךְ מְנִיעַ קְרֵאִי -

יֵא דוֹ נֵאִי - דוֹ נֵאִי - דוֹ לִי - וואַ - פֶּאחַ גו - בֶּא טֵאם יֵא

Tempo I

נֵאִי - דוֹ נֵאִי - דוֹ נֵאִי - דוֹ לִי - וואַ - פֶּאחַ גו - בֶּא טֵאם

נֵאִי - דוֹ נֵאִי - דוֹ נֵאִי - דוֹ שֵׁם - לְ עַר - שׁ - הַ זֶה

più mosso

נֵאִי - דוֹ נֵאִי - דוֹ נֵאִי - דוֹ בּוֹ אוֹ - בּוֹ יְ קִים - דֵי - צַ

Tempo II

נֵאִי - דוֹ נֵאִי - דוֹ נֵאִי - דוֹ בּוֹ אוֹ - בּוֹ יְ קִים - דֵי - צַ

Tempo I

נֵאִי - דוֹ נֵאִי - דוֹ נֵאִי - דוֹ לֵיִן - אַ גֵט פּוֹן דְּעַר אִיז דֵאָס

Tempo II

נֵאִי - דוֹ נֵאִי - דוֹ נֵאִי - דוֹ גַעְהוֹן הֵיִן - אַ וועט נַעַן - דֵי פֶאר סוֹועט ווער

più mosso

נֵאִי - דוֹ נֵאִי - דוֹ נֵאִי - דוֹ גַעְהוֹן הֵיִן - אַ וועט נַעַן - דֵי פֶאר סוֹועט ווער

Tempo I

נֵאִי - דוֹ נֵאִי - דוֹ נֵאִי - דוֹ סֵאָם גֵא - בֶּא אֵט טִי - רֵא וואַ טִי - עַ

נְאִי - דָּן נְאִי - דָּן נְאִי - דָּן דָּן נְאִי - דָּן
 דָּן נְאִי - דָּן נְאִי - דָּן נְאִי - דָּן נְאִי - דָּן
 דָּן נְאִי - דָּן נְאִי - דָּן נְאִי - דָּן נְאִי - דָּן

molto ritenuto



אָנָּה אֵלֶּךָ מְרוֹחֵךָ



♩ = 63-69

אֵם רַח אָב הַ - נִי - פִּי - מִן - נְהָ - אָ - וְ - הַ - וְ - רֵי - מִן - לֵךְ - אָ - נְהָ - אָ
 הַ - נְ - הַ שְׂאוֹל עֵה - צִי - אָ - וְ - תְּהָ - אָ - שֵׁם - יְיָ - מִן - שֵׁם - אָ
 אָ - וְ - תְּהָ - אָ - שֵׁם - יְיָ - מִן - שֵׁם - אָ - וְ - תְּהָ - אָ - שֵׁם - יְיָ - מִן - שֵׁם - אָ
 אָ - וְ - תְּהָ - אָ - שֵׁם - יְיָ - מִן - שֵׁם - אָ - וְ - תְּהָ - אָ - שֵׁם - יְיָ - מִן - שֵׁם - אָ
 אָ - וְ - תְּהָ - אָ - שֵׁם - יְיָ - מִן - שֵׁם - אָ - וְ - תְּהָ - אָ - שֵׁם - יְיָ - מִן - שֵׁם - אָ

♩ = 72

257

רבנו של עולם דו ביסט אונזער פאטער

רנז

$\text{♩} = 66$

זער אונ זאך ביסט דו לם עו של נו בו ד לם עו של נו בו ד

דער קינ דער קינ דער קינ דער קינ דער קינ דער קינ

più mosso

$\text{♩} = 112$

1st volt.

2nd volt.

Fine

Dal ♩ al Fine

258

אז ר' לוי יצחק מברדיטשוב

רנח

$\text{♩} = 120-126$ $\text{♩} = 144-152$ *accel.*

על ד נאכט די בא פיר פ יום גען זא פלעגט טשוב די בך מ חק יצ וי ל פיר אז

$\text{♩} = 138$

פאר גען איי פון עם בא דאך מען פרעגט נו טא ח ש

poco rit. ♩ = 144-152

מָעַן - וּוַע
 עַר פִּעֲרֻט עֵנֶט
 פֿ - לְ דָאךְ
 אַז עַר פִּעֲרֻט עֵנֶט
 גִּי - גִּי

♩ = 144

וואס ט מי טער וויי בען איי פון עם בא דאך מען פרעגט
 דאך ער פערט ענט

♩ ~ 120 ♩ = 112

דע - ה צד - י - ב
 זשעט מא נייע טש - בי
 בען איי פון עם דאך מען פערט ענט

♩ = 96

♩ = 144 ♩ = 159 ♩ = 132 *rit.* ♩ = 120 ♩ = 144

נו - טא - ה - ש
 חטא על - נ נאכט די בא פוד פ יום גען זא לעך דע איי מיר אז בעד זא

ד - ג - ג - ג
 דאך מיר פערט ענט
 מען זוע פאר בן איי פון אונז בא דאך מען פרעגט

♩ = 120

עיס - יוד לא - ב - ו - עיס יוד - ב
 דאך מיר פערט ענט
 וואס מיט בן איי פון אונז בא דאך מען פרעגט

♩ = 88

יעם - זנא
 וקסיא מי
 בן - איי פון אינז דאך מען פערט ענט

♩ = 132

נאכט די בא פוד פ יום גען זא פלעגט קשוב די - בן - מ חק - י - ו - ל - ב - י - ר - א

סטו - וויל נואס בן - אוי פון עם בא דאך מען פֿרעגט חות-סלי ק - ל - א לם ב על - ו
 פֿערט-ענט נו - ל - פר - - - ק נו - ל - חל - מ נו - ל סלח דאך ער פֿערט-ענט
 נא - צי פֿראש ווסיא בן-אוי פון עם דאך מען
 אז בֿער - א
 חות-סלי ק - ל - א לם ב על - ו באכט די בא פור - ב יום גן - זא לאך דע-אי מיר
 נו - ל - חל - מ נו - ל סלח דאך מיר ון פֿע-ענט איהר ווילט נואס בן-אוי פון אונז בא דאך מען פֿרעגט
 טרא - זאו דא טיע-דאי זשי-דא בן-אוי פון אונז מען פֿערט-ענט נו - ל - פר - - - פ
 זא - זאו דא טיע-דאי זשי-דא בן-אוי פון אונז מען פֿערט-ענט נו - ל - פר - - - פ

259

שטעהט אויף אידעלעך

רנט

$\text{♩} = 40$

צו צייט שוים איז עס פיער דריי צוויי איינס איהר לאפט'ש זשע וואס לעך דע-אי אויף שטעהט
 לעך דע-אי אויף שטעהט פיער דריי צוויי איינס וו-מק אין געהן
 שמע קריאת גען-ליי צו צייט שוים איז עס פיער דריי צוויי איינס איהר לאפט'שע זשע וואס
 צוויי איינס איהר שלאפט זשע וואס לעך דע-אי אויף שטעהט פיער דריי צוויי איינס
 פיער דריי צוויי איינס שטען בער-אוי דעם גען-די צו צייט שוים איז עס פיער דריי
 איהר טויגט וואס אף גען-לעך קיין נישט גען-דאן קיין נישט ריט-ח-ש קיין נישט וו-מק קיין נישט
 וועלט גער-יע די אף גען-קו איהר וועט וואס מיט אן *free*
 וועלט גער-יע די אף גען-קו איהר וועט וואס מיט אן

260

סטאוו יא פיטו

רס

Recit. ($\text{♩} = 56$)

טו-פי יא-סטאוו צו טני פיא או צו טני פיא
 טי-זנא בא-טרע בא-טרע צו-לי-טע יו-סווא פאוו פרא יא וו פא פרא
 דק-צ בון-חש אוי טי-כא ברע יאק טי-זנא בא-טרע בא-טרע טי-יא-גל יאק

פִּיעַם מִי אֵ טִי טְשָׂא וּוֹע אָט נָאֵם יֵא זֶה נָאֵם פֶּא פֶּרַעַד טִי זֶא - דָּא אֵ

יֵם - מִ וּוִי זֹוֹי - אֵ יֵן יֵ קֹוֹטְרִינִ מִיד אֹוֹן יֵעַם לֹא גֹו מִי דָּא פִּיעַם דָּא

יֵם-מִשָּׁה מֹוֹן מַע-תְּשָׁה-אֵ יֵ יֵם-הֵ לְמַעַן-זֶא-צֹו לַע-אֵ גְעַן-זֶא מִיד אֹוֹן



מחבר החכמה

"פִּיל יֵא"



$\text{♩} = 72$

נִיעַ - מַע - אֵי יֵ-סוּוֹא יֵא פִּיל-פֶּרַא פִּיל-פֶּרַא יֵע - שַׁעַג - קֶרַע-וּוֹס יֵא פִּיל

meno mosso

בֵּא - טֶרַע בֵּא-אֵי בֵּא-אֵי טִי - לֹא-הֵו יֵאֵק טִי - זֶנֶא בֵּא-טֶרַע בֵּא-טֶרַע

טִי-טְשָׂא-וּוִיעַ אָט גֶּאֵם - בֵּא נָאֵם-פֶּא רַעַד-פֶּע טִי - רֵא - מִי - אֹו

יֵן יֵעַם - לֹא-גֹו דָּא פִּיאָם מִי אֵ טִי - וּוֹא-דָּא-אֵ דֶק - צֹו בֹוֹן-חֶשׁ

פִּיל-פֶּרַא לֵאֵק-דְּזִי-נִיעַ-פֶּא-וִי יֵא פִּיל יֵם - מִ-שָּׁה מַע-תְּשָׁה-אֵ

טִי - זֶנֶא בֵּא-טֶרַע בֵּא-טֶרַע לֵאֵק - זְדִיעַ - נֵא סוּוֹא יֵא פִּיל-פֶּרַא

טִי - רֵא - מִי - אֹו בֵּא טֶרַע בֵּא-אֵי טִי - לֹא-הֵו יֵאֵק

דֶק - צֹו בֹוֹן-חֶשׁ טִי-טְשָׂא-וּוִיעַ אָט גֶּאֵם - בֵּא נָאֵם-פֶּא רַעַד-פֶּע



ים - מִשְׁהַיָּה - מַעַתְּשָׁה - תְּהֵאֵן - יַעֲמֵ - לֹא - גִּזְרֵי

262 **אברהם-ניו אבינו** רסב

$\text{♩} = 58-63$ *poco più mosso*



rubato




meno mosso accel.



accel. a rubato in tempo $\text{♩} = 104$ *poco allarg.*



$\text{♩} = 100-96$



sempre rubatino in tempo



rit. $\text{♩} = 60$



accel. rit. $\text{♩} = 50$



rubato



סייף - ראִי גִּיעַ טִי טְשָׁעַם - זֶה סִיטְפִּירָא גִּיעַ טִי טְשָׁעַם זֶה סִיטְפִּירָא גִּיעַ טִי טְשָׁעַם - זֶה סִיטְפִּירָא גִּיעַ טִי טְשָׁעַם

$\text{♩} = 60-63$ $\text{♩} = 80-104$

מֵאֵ-ווי נֶאֱמַר לִי-אֵי טִיֵעַ - טְשִׁי - פְּרָא-ווי נֶאֱמַר לִי-אֵי נֶאֱמַר זֶא גֵא־בֵא

$\text{♩} = 60-66$ *poco rit.*

נֶו - צֶ - אֶד - לְ נֶאֱמַר נֶו - צֶ - אֶד - לְ טִיֵעַ לִי -

Dal. & al.

נֶאֱמַר קֶא־בֶאֱטֵשׁ נֶו - חֶקֶד־יֵצֵ נֶו - חֶקֶד־יֵצֵ נֶו - חֶקֶד־יֵצֵ נֶו - חֶקֶד־יֵצֵ בֶאֱטֵשׁ נֶאֱמַר
 נֶאֱמַר קֶא־בֶאֱטֵשׁ נֶו - קֶבֶד־יֵעַ נֶו - קֶבֶד־יֵעַ נֶו - קֶבֶד־יֵעַ נֶו - קֶבֶד־יֵעַ גֶ

rubato tempo

זֶא - נֶאֱמַר קֶא־דִינֶאֶד נֶו - (א) שִׁו־עַ נֶו - (א) שִׁו־עַ נֶו - (א) שִׁו־עַ נֶו - (א) שִׁו־עַ ד.

accel. $\text{♩} = 69$

נֶאֱמַר טְשִׁישׁ מֶו קְשִׁישׁ - מֶו טִי טְשִׁעַם - זֶא טְשִׁישׁ מֶו טִי טְשִׁעַם - זֶא טְשִׁישׁ מֶו טִי טְשִׁעַם - מֶו טִי טְשִׁעַם

$\text{♩} = 54$ *rubato tempo*

יֵעֵשׁ - רֶא בִיע־זֶא גֶו־דִיעֶן וְוִסִיעַ יֵעֵשׁ - נוֹא - פִי-ווי קֶו־וֹאֶד וְוִסִיו יֵעֵשׁ - דֶא - סִיעַ חֶלֶעֶב וְוִעֶזֶשׁ

נֶאֱמַר זֶא דֶאשׁ - פֶא - פֶא דֶאשׁ - פֶא - פֶא נֶאֱמַר זֶא דֶאשׁ - פֶא - פֶא דֶאשׁ - פֶא - פֶא



” עֵי מוֹזְשֶׁא ”



$\text{♩} = 66-76$ *poco a poco accel.*

שֶׁא־אִימָן - קַן - פֶא דִי זֶשֶׁא - דֶו פֶעִי נִי דִי זֶשֶׁא מֶו עֵי

זֶשֶׁא־מֶו עֵי פִיט דִיעַם־בו מִי טְשִׁטֶא שֶׁא־אִימָן - דִפֶא דִי

$\text{♩} = 76-80$

קֶו־רֶאוֹקֶא קֶו־זֶשֶׁאֶן טְשִׁקֶא - בִי - בִי טְשִׁקֶא - בִי - בִי זֶשֶׁא־מֶו דֶאִי־פֶרֶא דִי פִיט

זֶשֶׁא - דֶו פֶעִי נִי דִי זֶשֶׁא־מֶו עֵי לֶאֱטֶ טְשִׁעַ דֶא



עֲזַרְנִי אֱלֹהֵי חַיִּי



Solo

1. אֱלֹהֵי חַיִּי אֶלְלֵךְ
 2. שִׁוְתֵי דִלְךָ חַיִּי פִּי תַחַת

אֱלֹהֵי חַיִּי אֶלְלֵךְ
 שִׁוְתֵי דִלְךָ חַיִּי פִּי תַחַת

אֶתְּחַלְּצֶנּוּ מִיַּד הַמֹּתֵי אֵלֶיךָ
 חַיִּי אֶתְּחַלְּצֶנּוּ מִיַּד הַמֹּתֵי אֵלֶיךָ

אֶתְּחַלְּצֶנּוּ מִיַּד הַמֹּתֵי אֵלֶיךָ
 חַיִּי אֶתְּחַלְּצֶנּוּ מִיַּד הַמֹּתֵי אֵלֶיךָ

חַיִּי אֶתְּחַלְּצֶנּוּ מִיַּד הַמֹּתֵי אֵלֶיךָ
 חַיִּי אֶתְּחַלְּצֶנּוּ מִיַּד הַמֹּתֵי אֵלֶיךָ

קהל

חַיִּי אֶתְּחַלְּצֶנּוּ מִיַּד הַמֹּתֵי אֵלֶיךָ
 חַיִּי אֶתְּחַלְּצֶנּוּ מִיַּד הַמֹּתֵי אֵלֶיךָ

חַיִּי אֶתְּחַלְּצֶנּוּ מִיַּד הַמֹּתֵי אֵלֶיךָ
 חַיִּי אֶתְּחַלְּצֶנּוּ מִיַּד הַמֹּתֵי אֵלֶיךָ

חַיִּי אֶתְּחַלְּצֶנּוּ מִיַּד הַמֹּתֵי אֵלֶיךָ
 חַיִּי אֶתְּחַלְּצֶנּוּ מִיַּד הַמֹּתֵי אֵלֶיךָ

Solo *meno mosso* *rit.....*

חַיִּי אֶתְּחַלְּצֶנּוּ מִיַּד הַמֹּתֵי אֵלֶיךָ
 חַיִּי אֶתְּחַלְּצֶנּוּ מִיַּד הַמֹּתֵי אֵלֶיךָ

קהל

טָה - שוּ - פֶּה - הֵן - מִי - סוּד

Solo

חֵר - מֵת - הֵן - פֶּשַׁן - בֵּל - קֶלֶט - טָה

Tutti

טָה - חֵר - מֵת - עוֹד - סִיף - תוּ - לֹא - טָה

סִיף - תוּ - לֹא - נִי - קוּ - הֵן - לֵי - אַ

נִי - קוּ - הֵן - לֵי - אַ - טָה - עוֹד

Solo

לֵי - עֵמַן - נָא - חֵקֶהָ - נִי - פּוֹ - צֵה - פֶּת - רֵתְחָהָ - הֵן - לֵי - עֵמַן - נָא - חֵקֶהָ

rit. *tutti meno mosso*

נִי - פּוֹ - צֵה - פֶּת - רֵתְחָהָ - הֵן



פִּלְגֵי מַיִם



Recit.

רֵדֶת - יַם - מִגִּי - פֶּלַעַן

נִי - וּ - עֵי - עֵי - פֶּשַׁן - עַל - נִי - עֵי

דִין - דִין - הֵן - יוֹשָׁא - אֶ - אֵיף - נִי - קוּ - רֵת - תוּ - מוֹרֶאֱשׁ - לֹא - אִם - וְ



שִׁמְעוּ בָּנִים נִינֵי אֵיתָנִים



♩ = 160

Solo

בֵּי - נִים - תְּ - אֵי - נֵי - נֵי - נִים - עֵי - שְׁמָ 1.

tutti

שְׁ - תָם - אֵ - לֹם - שְׁ - כִי - דִדְךָ - נִים - מְ - אֵ - נֵ

שְׁ - כָם - לְ - שָׁר - אֵ - כָל - וְ - לֹם - שְׁ - כָם - בֵּית - לֹם -

Solo

פֶּצַ - לֵי - לְ - הֵ - שִׁי - נֶפֶ - לֵי - לְ - הֵ - לֹם - אֵ - לֹם -

יְ - קֵ - תָ - מֵת - אֵ - לֵי - הֵ - צֵ - וְ - נָה - רְ - חֵי -

הֵ - לְ - נֵי - תָפַ - לֹא - אִם - נֵי - תָבֹ - כָם - בֵּית - נוֹ -

S. tutti

שְׁ - כָם - בֵּית - לֹם - שְׁ - תָם - אֵ - לֹם - כֵּ - כָל -

Solo

תֹּ - חֵד - קֵ - לֹם - שְׁ - כָם - לְ - שָׁר - אֵ - כָל - וְ - לֹם -

מִסְ - מֵ - רָה - סָחַ - טוֹב - פִּי - רָה - קָ - פָה - וְ - רָה -

dal S. al Solo

קֵ - קוֹ - חֵזַ - דָּק - צֵ - פוֹ - דָּךְ 5. - לֹם - הֵ - חֵד -

dal S. al

שִׁי 6. - לֹם - בְּ - וְ - סָתָם - דָּק - צֵ - לֹא - אִם - דָּק -



269 רסט

ניגון להתוועדות

♩ = 80



270 רע

ניגון להתוועדות

♩ = 76



Two staves of musical notation in a key with one flat (B-flat). The first staff contains several triplet markings (3) and first/second ending brackets (1., 2.). The second staff continues the melody with similar markings.

271

ניגון להתועדות

רעא

$\text{♩} = 69$

Five staves of musical notation in a key with one sharp (F#). The tempo is marked $\text{♩} = 69$. The notation includes a *meno mosso* section with a 4/4 time signature and an *a tempo* section with a 2/4 time signature. It features various rhythmic patterns and triplet markings.

272

ניגון התועדות - שמוח

רעב

$\text{♩} = 96$

Three staves of musical notation in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked $\text{♩} = 96$. The notation consists of rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes.

Musical score for the first piece, consisting of four staves of music in a key with three flats and a 3/4 time signature. The score includes first and second endings, a repeat sign, and the instruction "D.C.".



ניגון להתוועדות



♩ = 56

Musical score for the second piece, consisting of eight staves of music in a key with one flat and a 3/4 time signature. The score includes first and second endings, a repeat sign, and triplets.



274

ניגון להתועדות - שמח

רעד



275

ניגון להתועדות

רעה

$\text{♩} = 108$

276

ניגון התועדות

רעו

$\text{♩} = 69$



ניגון להתועדות



Tempo I ♩ = 60-66



allarg.

Tempo I

rubato

meno mosso (♩ ≈ 60)

meno mosso (♩ ≈ 45)

Tempo I (♩ ≈ 60-66)

rubato



ניגון להתזמורת



♩ = 88

התחליתם

da capo senza repetitione



ניגון להתועדות



= 88-108



280

ניגון להתוועדות
והריקותי לכם ברכה

רפ

♩ = 116-120



281

ניגון להתועדות

רפ"א

$\text{♩} = 108-112$

282

ניגון להתועדות

רפ"ב

$\text{♩} = 112-116$

The image displays ten staves of musical notation, likely for a vocal or instrumental piece. The music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings. The first staff has a small box containing the text 'אוצר החכמה' (Azer HaChochma). The eighth staff features a 3/4 time signature change, indicated by a circled '3' over a '4'. The piece concludes with a double bar line on the final staff.

283

ניגון להתועדות

רפג

$\text{♩} = 84-88$

rit. poco meno mosso

poco a poco a tempo

$\text{♩} = 88-92$

poco rit.

284

ניגון להתועדות

רפד

$\text{♩} = 72$

1. 2.

ניגון להתועדות

285
רפה

The musical score consists of 12 staves of music in G minor. The time signatures are 6/4, 4/4, 3/4, and 5/4. Performance directions include *rit.*, *tempo I*, *tempo II*, *poco a poco rit.*, and *molto rit.*. The score includes various rhythmic patterns, including triplets and slurs. There are also some handwritten-style markings like $\textcircled{\smile}$ and $\textcircled{\ominus}$ above notes.

tempo I molto rit.

פזמונה

286

ניגון התועדות

רפו

$\text{♩} = 72$

Fine



Dal S. al Fine



ניגון להתועדות



$\text{♩} = 66$



ניגון להתועדות



$\text{♩} = 58$



1. 2. אשרהחסיפה



ניגון להתזעדות



$\text{♩} = 96$

The image displays a musical score for a piece titled "ספר הניגונים" (Book of Songs). The score is written in a single system of ten staves, all in the treble clef and the key of D major (one sharp). The piece begins with a repeat sign. The first staff contains the initial melody. The second staff continues the melody with a repeat sign at the end. The third staff starts with a repeat sign and continues the melody. The fourth staff continues the melody. The fifth staff features a first ending bracket labeled "1." leading to a repeat sign. The sixth staff features a second ending bracket labeled "2." leading to a repeat sign. The seventh staff continues the melody and includes a change in time signature from 4/4 to 3/4, followed by a return to 4/4. The eighth staff continues the melody in 4/4. The ninth staff continues the melody. The tenth staff concludes the piece with a final note and a repeat sign.



ניגון להתועדות



$\text{♩} = 40$



ניגון להתועדות



$\text{♩} = 69$

292

ניגון התועדות

רצנ

Three staves of musical notation in G major. The first staff begins with a triplet of eighth notes. The second and third staves continue the melodic line with various rhythmic values and triplet markings.

ניגון התזמורת רצג

293 56

Ten staves of musical notation in G minor. The score features complex rhythmic changes, including 3/4, 2/4, and 3/2 time signatures. It includes numerous triplet markings and dynamic accents throughout the piece.

A musical score consisting of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The second staff has a 3/4 time signature and includes a triplet of eighth notes. The third staff has a 2/4 time signature and includes a triplet of eighth notes. The fourth staff has a 4/4 time signature and includes a triplet of eighth notes. The fifth staff is in bass clef with a 2/4 time signature and includes a triplet of eighth notes. The piece features various rhythmic patterns and accidentals.

294

ניגון התועדות

רצד

$\text{♩} = 88$

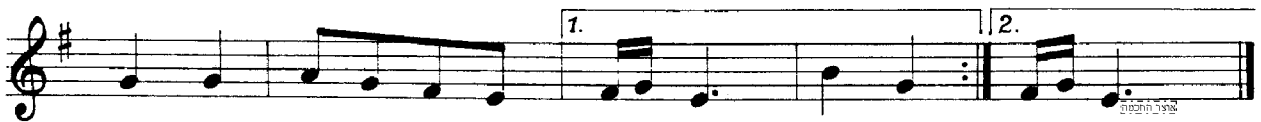
A musical score for the piece 'ניגון התועדות'. It consists of seven staves in treble clef with a key signature of two flats. The tempo is marked as quarter note = 88. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a final cadence.

295 **ניגון התועדות** רצה

♩ = 84

♩ = 112

♩ = 84



ניגון התועדות



Da Capo al Fine



ניגון להתועדות



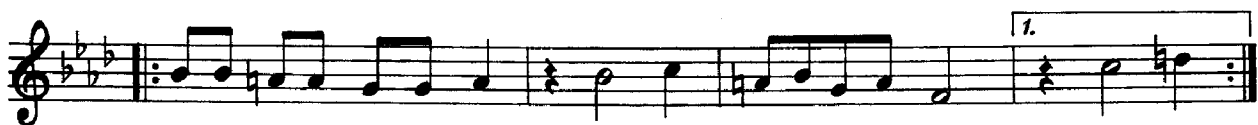
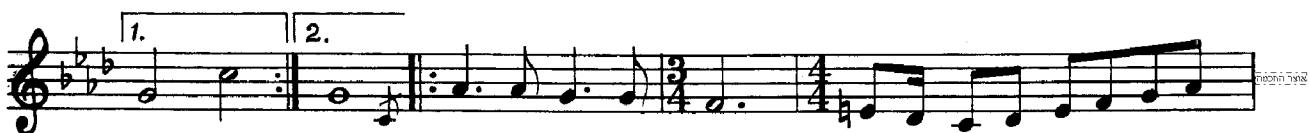
$\text{♩} = 92-100$



A musical score for a piece titled "Niguni HaTzedut". The score is written on 12 staves in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piece features a variety of rhythmic patterns and time signatures, including 7/4, 4/4, 6/4, and 7/4. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as accents and slurs. The score is presented in a clean, black-and-white format.



ניגון להתועדות



1999/2000

rit. *a tempo*

Dal Segno al Fine

300 ש

ניגון התזמורת

(♩ = 80)

Musical score for the first piece, consisting of six staves of music in G-flat major and 4/4 time. It includes first and second endings, triplets, and a key signature change to 3/4 time.

ניגון להתעדות

301

שח

$\text{♩} = 50$

Musical score for the second piece, 'Niğun LeHitvada'ut', consisting of five staves of music in G-flat major and 4/4 time. It features various rhythmic patterns, triplets, and a key signature change to 3/4 time.

Fine

1.

2.

Dal Segno al Fine

ניגוני געגועים

302

ניגון געגועים (שאמיל)

שב

$\text{♩} = 84$

אברהם פרידמאן

This musical score is for the piece 'ניגון געגועים (שאמיל)'. It is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 6/8 time signature. The tempo is marked as quarter note = 84. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 6/8 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second and third staves continue the melody. The fourth staff concludes with a double bar line and two endings, labeled '1.' and '2.', both in 3/8 time.

303

וואלאח לך נטע מפאהר

שג

$\text{♩} = 60$

אברהם פרידמאן

This musical score is for the piece 'וואלאח לך נטע מפאהר'. It is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 60. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second and third staves continue the melody. The fourth staff features a 3/4 time signature change and includes a triplet of eighth notes. The fifth staff concludes with a double bar line and a 5-measure rest.

304

„ וואלאד“ (ניגון געגועים)

טד

A musical score for a piece titled "Niguni Ne'ezim". The score is written on ten staves in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked as quarter note = 66. The piece features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. It includes several first and second endings, indicated by "1." and "2." above the staves. There are also triplets and a sextuplet. The score concludes with a double bar line and repeat dots. The time signature changes from 2/4 to 3/4 and back to 2/4.

1.  2.



ניגון אגודעים



$\text{♩} = 46$ *sempre rubatino* $\text{♩} = 56-58$

$\text{♩} = 50$ $\text{♩} = 56$

$\text{♩} = 50-52$ $\text{♩} = 56$

accel. *tempo* $\text{♩} = 60$

$\text{♩} = 66$

$\text{♩} = 72$ $\text{♩} = 56$

$\text{♩} = 63-66$ $\text{♩} = 58$

poco rit. $\text{♩} = 52$



$\text{♩} = 60$
 $\text{♩} = 76$ $\text{♩} = 56$
 $\text{♩} = 60$
poco a poco rit.

306 " וואלאח'ל " 17

$\text{♩} = 144 - 168$

accel. in tempo
 3

Musical score for the first piece, consisting of five staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piece features various time signatures including 6/16, 7/16, and 6/8, and includes first and second endings.

307

ניגון דבקות

שז

~ 60-69

Musical score for the second piece, "ניגון דבקות", consisting of seven staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piece includes tempo markings such as "molto ritenuto", "in tempo", and "meno mosso", and features complex rhythmic patterns with triplets and various time signatures like 3/4, 4/4, and 5/8.

308

ניגון דבקות חב"ד

שח



ניגון דבקות חב"ד



♩ = 120

♩ = 144

♩ = 126

♩ = 144

3

3

3

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'ניגון דבקות חב"ד' (Nigun Devekut Chabad). The score is written on ten staves of music. It begins with a tempo marking of ♩ = 120. The piece features various time signatures including 3/4, 6/8, 7/8, 3/4, 7/8, 4/4, 3/4, 7/8, 4/4, 3/4, 7/8, and 3/4. The key signature is one flat (Bb). The score includes several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and wavy lines (trills) above certain notes. The piece concludes with a final triplet and a 3/4 time signature.

פִּינּוֹנֵי שְׂמֵחָה וְרִיקוֹה

יִפְרָח בְּיָמָיו צְדִיק

311



דיק - צְמִיחַ בְּרַחֲמֵי יְהוָה

ח - רִיבֵי בְּלִיעַד לֹם - שְׂרָבִין

יָם עַד יָם יִרְדּוּ יָם עַד יָם עַד הַרְבֵּי מַיִם

דיק - צְמִיחַ בְּרַחֲמֵי יְהוָה יָם עַד יָם עַד הַרְבֵּי מַיִם

ח - רִיבֵי בְּלִיעַד לֹם - שְׂרָבִין דִּיק - צְמִיחַ בְּרַחֲמֵי יְהוָה

יָם עַד יָם יִרְדּוּ יָם עַד יָם עַד הַרְבֵּי מַיִם

יָם עַד יָם עַד הַרְבֵּי מַיִם יָם עַד יָם עַד הַרְבֵּי מַיִם



תְּרִינָה שְׁפִתֵי



♩ = 116

שִׁיב־נָפְּ וְ לֵךְ דָּה־זְמַרְאֵ פִי לֵךְ דָּה־זְמַרְאֵ פִי תִי שִׁפְּ נָה־נְ תֵר

גָּה־ תָּהּ יוֹם־הַ כָּל־נִי־שׁוֹ לְ גַם יוֹם־הַ כָּל־נִי־שׁוֹ לְ גַם

שִׁי־בִקֵּן מִ רֵו־חֶפֶץ פִּי שׁוֹב־כִּי הִי תִקֵּן צִדְּ

תִי־עֵדְ

1. 2.



בְּרַחֲמֵי ה' חֲסִיתִי



שָׁה־בוֹ אֵל תִּי־סִי־חֶשֶׁם־הַ אֵל תִּי־סִי־חֶשֶׁם־הַ

לֵם־עוֹלָם לֵם־עוֹלָם־לְ שָׁה־בוֹ אֵל תִּי־סִי־חֶשֶׁם־הַ

הַ לֵם־עוֹלָם־לְ שָׁה־בוֹ אֵל תִּי־סִי־חֶשֶׁם־הַ

ק - תי - א - ק
 1. צו - פי - י - ש - לך
 2. צו - פי - י - ש - לך

317

אשרינו מה טוב חלקנו

שיז

♩ = 108

עיס - נ מה - ו - נ - ק - חל טוב מה - נו - רי - אש
 אש - נו - רי - אש

1. עיס - נ מה - ו - עיס - נ מה - ו - נו - ל - ר - גו
 2. עיס - נ מה - ו - עיס - נ מה - ו - נו - ל - ר - גו

פה - נ מה - ו - פה - נ מה - ו - פה - נ מה - ו

1. א - א...
 2. א - א...

א - נו - ק - חל טוב מה - נו - רי - אש

א... נו - ל - ר - גו עיס - נ מה - ו

1. פה - נ מה - ו - פה - נ מה - ו - נו - א
 2. פה - נ מה - ו - פה - נ מה - ו - נו - א

1. נו - א - נו - א
 2. נו - א - נו - א

318

זְבִחוֹ זְבוּחַי צְדָקָה

שִׁיר

שֵׁם ה' אֱלֹהֵי חוֹבֵבְךָ - יְדַקֵּץ חֵיזְבֵךְ חוֹבֵבְךָ - שֵׁם דּוֹ אֱלֹהֵי חוֹבֵבְךָ - יְדַקֵּץ חֵיזְבֵךְ חוֹבֵבְךָ

טוֹב נוֹ-אֵיֶךְ מִי טוֹב נוֹ-אֵיֶךְ מִי
מִי רִיסְאוֹמְ בֵּיסֵךְ מִי רִיסְאוֹמְ בֵּיסֵךְ

319

בְּסִיסְמַת וּפְרֻצַת

שִׁיר

$\text{♩} = 108 - 112$

בֵּי-רֵהָ עִם עוֹז בְּ-עַד נֶצַח תִּתְּ-רָצָה פִּי-וֹ מִתְּסִיסֵךְ - בְּ

עוֹז בְּ-עַד נֶצַח תִּתְּ-רָצָה פִּי-וֹ מִתְּסִיסֵךְ - בְּ עוֹז בְּ-לֶךְ נֶ

נוֹ - אֶ - בְּדִם דִּי-סִיִּם ^{אוֹצֵר חֲכָמִים} עוֹז בְּ-לֶךְ נֶ - בֵּי-רֵהָ עִם

בְּדִם דִּי-סִיִּם נוֹ - רֵי - אֶשׁ בֵּי-רֵהָ דִי-מִי-תֵלַל

נוֹ - רֵי - אֶשׁ בֵּי-רֵהָ דִי-מִי-תֵלַל נוֹ - רֵי - אֶשׁ

320

נִיעַ בְּאִיוֹסֵיָא נִיקְאוֹ

שִׁיר

$\text{♩} = 58$

רוֹ - וְנִיעַ נִיעַ אֵי נוֹ - קֵאֵ - נִי יֵא - יוֹסֵ - בְּאֵ נִיעַ

יֵאֵ - יוֹסֵ - בְּאֵ נִיעַ נִיעַ נִיעַ נוֹ - נֵאֵ - אֵדֵ גֵאֵ בְּאֵ קֵאֵטֵאֵל נוֹ - קֵאֵ נִי

ווא - נא - אד גא - בא קא טאל ווא קא ני יא יוס בא נייע
 ווא - נא - אד גא - בא קא טאל ווא קא ני יא יוס בא נייע
 ווא - נא - אד ווא מייע קדא ווא קא ני יא יוס בא נייע
 ... "אי

Fine

Dal ♩ al Fine

"אוי ווא דייע מי נייע טנים"

321 טכנא

$\text{♩} = 96-108$

רים זגא נייע מי נייע ג ווא או נים ט או נייע מי דייע ווא או
 ווא או נים ט או נייע מי דייע ווא או
 ווא או נים ט או נייע מי דייע ווא או
 ווא או נים ט או נייע מי דייע ווא או
 ווא או נים ט או נייע מי דייע ווא או
 ווא או נים ט או נייע מי דייע ווא או
 ווא או נים ט או נייע מי דייע ווא או
 ווא או נים ט או נייע מי דייע ווא או

רִים - זָמַח נִיעַ מִי נִיעַ - אֶגְוּ - אִי נִיעַ מִי דִיעַ - נוֹחַ אִי

אִי אִי

ניגון לשמחה

322

שָׁכַב

♩ = 104

324

פאנקע

שכח

(♩ = 84)

tr tr

1. Fine 2.

D. C. al Fine

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'פאנקע' (Fancy). It is in common time (C) with a tempo marking of ♩ = 84. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a trill (tr) and contains several trills throughout. The second staff ends with a first ending marked '1. Fine' and a second ending marked '2.'. Below the fifth staff, the instruction 'D. C. al Fine' is written.

325

"אך דו" (פאנקע)

שכח

♩ = 100

meno mosso

a tempo

tr

tr

Detailed description: This is a musical score for a piece titled '"אך דו" (פאנקע)'. It is in 2/4 time with a tempo marking of ♩ = 100. The score consists of six staves of music. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The third staff is marked 'meno mosso' and the fourth staff is marked 'a tempo'. The fifth and sixth staves contain trills (tr).



פאנקע



327

פאנקע

שכנז

♩ = 88-104

The musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is indicated as 88-104 beats per minute. The piece is titled 'פאנקע' (Fancy) and is from the collection 'שכנז' (Shknez). The score includes various rhythmic figures, such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are several first and second endings marked with '1.' and '2.' and repeat signs. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

יֵע־לְאוֹרָגָא אִוּוּ סִיא־צִיל־רָא־זֶאק דוֹוִיע פִיל־ווי קו־דוּמִ פִיל־ווי



נִיגוֹן שְׂמֵחָה



$\text{♩} = 112$

1. Fine

2.

1. 2. Fine

Dals al Fine



ניגון שמחה



♩ = 69

1. 2. Fine

1. 2.

Dal'at al Fine

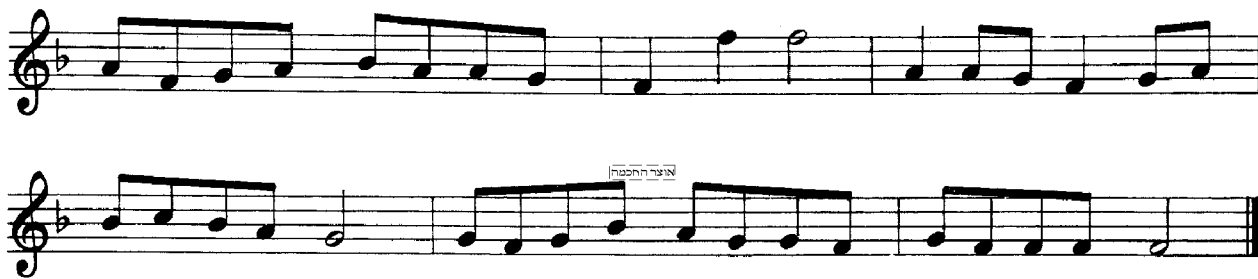


ניגון שמחה



♩ = 104

6



331 **ניגון שמחה** שלא

♩ = 152-160



332 ניגון שמחה שלג

$\text{♩} = 88-96$



dal ♩ al F



ניגון שמחה



♩ = 116



*Da Capo
Da Capo II al Fine*



ניגון שמחה



♩ = 88





ניגון שמחה



$\text{♩} = 104$

The first piece is a four-staff musical score in G major. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody with some rests. The third staff features a repeat sign and a double bar line. The fourth staff includes two first endings, labeled '1.' and '2.', leading to a final cadence.



ניגון שמח



The second piece is a seven-staff musical score in B-flat major. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes. The second staff includes a repeat sign. The third staff continues the melodic line. The fourth staff features two first endings, labeled '1.' and '2.'. The fifth and sixth staves continue the melody. The seventh staff concludes with two first endings, labeled '1.' and '2.', leading to the end of the piece.



ניגון שמחה



לר' אהרן טו"ב



למחזור



Fine



Dal :& al Fine

338

ניגון שמח

שנה

♩ = 96

The musical score consists of ten staves of music in G major (one flat) and 3/4 time. The tempo is marked as ♩ = 96. The score includes first and second endings in several places. The first ending appears on the third and fifth staves, and the second ending appears on the fourth and sixth staves. The music is written in a simple, melodic style characteristic of nigunim.

339

ניגון שמחה

שלוש

$\text{♩} = 56$

1. $\text{♩} \sim 66$

2. $\text{♩} \sim 72-76$

340

ניגון שמחה

שמו

$\text{♩} = 100$

Fine

Da Capo al Fine



= 104

ניגון ריקוד




$\text{♩} = 100-120$ poco a poco accel.

ניגון ריקוד





Dal & al Fine



ניגון ריקוד



$\text{♩} = 120$



Fine



הופ הופ

הופ הופ הופ



הופ הופ

הופ



Da Capo al Fine



ניגון ריקוד



$\text{♩} = 120$



אור החכמה



ניגון ריקוד



$\text{♩} = 100$

שמה



מֵאֲרֵשׁ



The musical score consists of 12 staves of music in G major (one flat). The piece is in 2/4 time, with several changes to 3/4 time. The notation includes various rhythmic values, accents (>), and dynamic markings. A section marked with a double bar line and a symbol resembling a stylized 'S' or '8' is present in the sixth staff. The piece concludes with the instruction "Fine meno mosso" in the eleventh staff.

Dal § al Fine



מֵאֵרֶשׁ



$\text{♩} = 76$

Dal §