

שירת הניגונים של כ"ק רבנו הגדול ר"צ

בעל התניא והשו"ע



הניגון בן ארבע בבות לכ"ק רבנו הגדול ר"צ



Adagio molto religioso

בוא ראשונה

mf

בוא שני

1. 2.

בוא שלישי

בוא רביעית

f



ב) לפיל תערג על אלפיך קאים (לכ"ק רבנו הגדול נ"ע)



ג) אלהי אלהי לאודך "ניגון כוס של אלי הנביא" (לכ"ק רבנו הגדול נ"ע)



ד) אלהי אלהי גרלה נדה (לכ"ק רבנו הגדול נ"ע)



הָלוּ הָלוּ לַדָּפֶק (לכ"ק רבנו הגדול נ"ע)



Moderato Religioso

לגן שלש פעמים



עַל־יָנֹכָה מִלְכָּנֹךְ (לכ"ק רבנו הגדול נ"ע)



Andante

כֹּה - בִּי - אֵל - לַיְהוָה - נֶגְדָה
לֹא - אֶל - אֱלֹהֵי - אֲבוֹתַי
לֹא - אֶל - אֱלֹהֵי - יִשְׂרָאֵל
כִּי - תִּהְיֶה - תְּהִלָּתְךָ

FINE
D.C. AL FINE

7

לכה לולא

7

(לכ"ק רבנו הגדול נ"ע)

Lento

ל - כה - ל - דו - די - נאה - לק - קו - קו -
 מ - ע - י - י - א - ל - ש - מ - דו - א -
 ל - פ - נ - ב - ק - ל -
 ל - ה - פ - ב - ק - ל - ל -
 ה - ד - א - ל - ה -

rit.

8

ניגון דבקות חב"ד לתפלות שבת

ח

(לכ"ק רבנו הגדול נ"ע)

Andante molto religioso

mf

ט' נִיגוֹן דְּבָקוֹת חב"ד לְתַפְלוֹת רֵאשֵׁי הַשָּׁנָה 9
(לכ"ק רבנו הגדול נ"ע)

Lento religioso molto espr.
mf

The musical score consists of six staves of music in G minor. It begins with a treble clef and a common time signature. The tempo and mood are indicated as 'Lento religioso molto espr.' and the dynamics as 'mf'. The piece features several triplets and fermatas, creating a solemn and expressive atmosphere.

10 בְּנֵי הַיְכָלָא
(מיוחס לכ"ק רבנו הגדול נ"ע)

Adagio molto espress.
mf

The musical score consists of three staves of music in G minor. It begins with a treble clef and a common time signature. The tempo and mood are indicated as 'Adagio molto espress.' and the dynamics as 'mf'. The piece includes Hebrew lyrics written below the notes. There are several fermatas throughout the piece, emphasizing certain words.

צִוּי - אַ - חַ - טָ - מָ - לָ - שֵׁן - סִי - דָּכָּהּ - לָא - בְּהִיבִינֵי

פִּי - אִנִּי - עִירֵדָן

גָּא - רֵא - אֵלַי - לָא - יְהוֹן

פִּינָה - לֹא-אֶבְרָא - מִלְּפָנֵי הַיְיָ - אֱלֹהֵינוּ

בְּיָמֵינוּ - הַיּוֹם - אֵלֵינוּ - מֵאֵלֵינוּ - אֵלֵינוּ - אֵלֵינוּ

כֹּל - יְהוָה - אֱלֹהֵינוּ - אֵלֵינוּ - אֵלֵינוּ - אֵלֵינוּ

פִּינָה - אֵלֵינוּ - אֵלֵינוּ - אֵלֵינוּ - אֵלֵינוּ - אֵלֵינוּ

אֵלֵינוּ - אֵלֵינוּ - אֵלֵינוּ - אֵלֵינוּ - אֵלֵינוּ - אֵלֵינוּ

פִּינָה - אֵלֵינוּ - אֵלֵינוּ - אֵלֵינוּ - אֵלֵינוּ - אֵלֵינוּ

אֵלֵינוּ - אֵלֵינוּ - אֵלֵינוּ - אֵלֵינוּ - אֵלֵינוּ - אֵלֵינוּ

אֵלֵינוּ - אֵלֵינוּ - אֵלֵינוּ - אֵלֵינוּ - אֵלֵינוּ - אֵלֵינוּ

אֵלֵינוּ - אֵלֵינוּ - אֵלֵינוּ - אֵלֵינוּ - אֵלֵינוּ - אֵלֵינוּ

אֵלֵינוּ - אֵלֵינוּ - אֵלֵינוּ - אֵלֵינוּ - אֵלֵינוּ - אֵלֵינוּ

לְחָה - דִּי רְעוּ
לִיָּה לִי-דָג
רִיט. לֹקֵן יָי - שֶׁ
פִּינֵן - קָלִי כָּל־בִּלְאֵ - טֵ - לָב
פִּינֵן כִּי בַּעַר רוּחַ - לִי-טַמְרֵן - לֹקֵן - יָי - גִּיק
רִיט. אֶת - יָי - בַּמֶּן
אֶת - יָי - בַּמֶּן אֶת - יָי - בַּמֶּן אֶת - יָי - בַּמֶּן
פִּינֵן - יָי
פִּינֵן - יָי אֶת - יָי - בַּמֶּן אֶת - יָי - בַּמֶּן אֶת - יָי - בַּמֶּן
פִּינֵן - יָי אֶת - יָי - בַּמֶּן אֶת - יָי - בַּמֶּן אֶת - יָי - בַּמֶּן
פִּינֵן - יָי אֶת - יָי - בַּמֶּן אֶת - יָי - בַּמֶּן אֶת - יָי - בַּמֶּן



לִיגָלֵן יִשְׁעָן

(מִיּוֹחַס לְכ"ק רֵבֵנוּ הַגְּדוּל נ"ע)



Lento
mf

ג' ב' א' 1. 2. FINE
DAL SEGNO * AL FINE

ניגון המקהלה של כ"ק אדמו"ר האמצעי נ"ע

ידוע בשם "דעם מיטעלער רבינס קאפעליע"

12

1

Andante
mf

Lento a tempo

con moto

Lento

con moto *Lento*

Moderato

a tempo con moto

ספר הניגונים

מועדון תל אביב

The musical score consists of four staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The second staff includes the dynamic marking *con moto*. The third staff includes the dynamic marking *Lento*. The fourth staff includes the dynamic markings *Con moto*, *Lento*, and *rit.* at the end of the piece. Below the staves is a decorative flourish consisting of a central circle with radiating lines, flanked by two pointed, feather-like shapes.

13

הודיעני ה' קצלי
(לכ"ק אדמו"ר הצמח צדק נ"ע)

יג

Adagio Religioso

mf צי - ק שם - דו - א ני - ע דו - הו ו - זת - מו ו - ד - א היא מה מי - ז דל - ח מה

rit.

14

כפאָל תַּעֲרָה
(לכ"ק אדמו"ר הצ"צ נ"ע)

יד

Andante molto esp.

mf ד - ליה רג - תע - שוי - ופסן ים - מו קי - פוי - א על רג - ע - יל - א - כ קים - ל - א קים - ל - לא שוי - נפ אה - צמ א - ל - א קים - ל - א קים - ל - א קים - ל - א

1. 2. *rit.*

15

ימין ה' לוחמה
(לכ"ק אדמו"ר הצ"צ נ"ע)

טו

Moderato ritmico

mf יל - ח שיהג שם - דו - א ימין מה - מ - רו שם - דו - א ימין יל - ח שיהג שיהג שיהג שם - דו - א ימין מה - מ - רו שם - דו - א ימין

1. 2. *rit.*

שִׁבְבוּ שִׁבְבוּ

(לכ"ק אדמו"ר מהר"ש נ"ע)



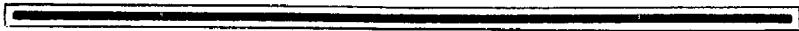
Andante molto religioso



mf עִים - רַה - קָם - כִּי - דָרְמָנוּ - בּוֹ - שָׁבוּ - בּוֹ - שָׁבוּ



מֵרֶגֶט - לֵב - מֵרֶגֶט - לֵב - מֵרֶגֶט - לֵב - מֵרֶגֶט - לֵב



מחברים

פסוקים קודם התקיעות "מן המצור" (לכ"ק אדמו"ר הרשב"ב נ"ע)



Adagio molto religioso

ff יֵה חֵב-מֵר - בַּיָּד - נִי-וְיָ - עָה תִי-רָא - גָּ - צֵר - מֵ-הַ מְצוֹר

ff מִשְׁכַּח שְׁמֵ-דוֹ-אֵה - דָּ - חֶסֶד - עָה-שֵׁחַ - לִי-קוֹלֵה

rit. דָּ - רֵאשִׁי - לֵה - נִי-וְיָ - חֵב - מֵ-הַ מְצוֹר

rit. הֵה - צָד פֶּשַׁע מִשְׁכַּח - לָם - עוֹ-וּל - מוֹת-אֵה - הַ בָּר

ff נִי - עֵשִׂי-יְהוָה אֵל - טוֹב - לִי - הַ דָּ-עֵבֶר - חֵב - עָ

rit. הַ-תִּתְּ - דָּ - אֵחָה עַל-כֵּי-וְיָ - שֵׁחַ - דִּים - יְהוָה

ff נִי - דָּ-לֵחַ עַתָּה - וְעַתָּה - טוֹב - רַב לֵל-שֵׁחַ - צֵה-מוֹ-כַּח

rit. וְצֵהה פִי בּוֹת - גָּד - תִּי-מִנְ-אֵה - הַ - וְיָ - מִצְוֹר פִּי

rit. נִי-וְיָ - לֵחַ - הַ - שֵׁי-כֵה - מִשְׁכַּח - שְׁמֵ-דוֹ-אֵה - גָּה

ff פֶּר - שׁוֹ קוֹל-בֵּה - שְׁמֵ-דוֹ-אֵה - עָה-רוֹ-בֵה - קוֹם - לִי-אֵה - לֵה - עָ

18

ברכות קודם התקיעות
(לכ"ק אדמו"ר הרשב"ב נ"ע)

יח

Adagio molto espressivo e religioso parlando

נו - קו - ל - א - ש - מ - דו - א - פה - א - רוד - ב

מא - ב - נו - א - ק - ש - א - ל - מ - עו - ה - ל - ד - מ

רוד - ב פ - שו קול עמו - ל - ש - נו - ו - צ - ו - תיו - ו

ל - מ - עו - ה - ל - ד - מ - נו - קו - ל - א - ש - מ - דו - א - תה - א

תה - א - נו - ע - גי - ו - נו - מ - ק - נו - נו - ו - ח - ה - א - ש

19

פסוקים לאחר התקיעות
(לכ"ק אדמו"ר הרשב"ב. נ"ע)

יט

Adagio

ר - ה - ת - עי - יוד - א - ש - רי - א - ע - מ - ע - ה

כה - כן - ל - ה - ה - ה - נו - פ - באור שם - דו - א - ע - ה

ד - ק - צ - י - י - יום - ה - כל - לא - גי - ה - ש - מ - ב

חו - ו - ע - ר - ת - א - ת - פ - כי - מו - ר - ג - ו

נו - ו - ג - ר - י - מ - ד - צו - נ - ב - ו - תה - א

נְתַנְזִים מְסוֹרֵתִים

20

שֵׁלֶשׁ תְּנוּעוֹת

כ

מִהִבְעַשׁ"ט, הַמְגִיד מִמְעַזְרִיטֶשׁ וְרַבְנוּ הַגָּדוֹל נִשְׁמַתֵּם עִדָּן

הִבְעַשׁ"ט *Adagio molto religioso*

mf

הַמְגִיד מִמְעַזְרִיטֶשׁ *Adagio molto*

רַבְנוּ הַגָּדוֹל

21

נִיגוֹן מִיֹּהָס לְהִבְעַשׁ"ט נ"ע

כא

Lento con spirito

mf

22 נב נִגּוֹן לְ לֵי מִיכָלֵעַ מִזֶּלְאֶשְׁעָרָה נֵעַ

Andante religioso
mf

חרוז חוזר * (רוסית) מן - דא דא טייע-דו - אי טי-דיע טי-דיע

ליין-א צען - זי

חרוז חוזר * (עברית) נו - בי - א נו - בי - א

חרוז חוזר * דער - פא - טער - פא טער - פא טער - פא

חרוז חוזר * (אידית) לך - מ - ה ער - ש - ב מ - ד - ע מ - ר - שו - ה פי לך - 1 איך

חרוז חוזר * (רוסית) קאג טי-אי נאם קאק קא - באט קא - באט טיר דער ביי דאך שטעהט

חרוז חוזר * טי - אי נאם יוט קא - פוס נייע זשי - רא - סטא דא

24

”האָפּ - קלל זאָלן”
 לה”שפאלער זיידע” נ”ע

נד

Ritmico

f

1. 2.

1. 2.

* זאק-קא האָפּ זאק-קא האָפּ

D.S. * AL FINE

FINE



השתפכות הנפש לר' מענדעלי מהאראדאק נ"ע



Moderato religioso ritmico

f דיר צו איך וואלט לען פליג נע דער גיל בען-הָ אַיך וואלט

דיר צו איך וואלט דער רע נע דער גיל בען-הָ אַיך וואלט הען פלי

רען פֿאַה צושפיל

1. 2. סעל זא אן פערד בען-הָ אַיך וואלט

דער פֿע אין טיוט בען-הָ אַיך וואלט טען רי - גע דיר צו איך וואלט

רעל גע פיו נעם דער גיל א בען-הָ אַיך וואלט בען יטרי - גע דיר צו איך וואלט

צושפיל

1. 2. בען - גע - גע דיר צו איך וואלט

FINE



כו"קד"ש" לר' לוי יצחק מארדיטשעוו נ"ע



Adagio molto religioso

mf דו - ע - יר - לם - פֿ טה - מ - רי - ד עס לה - מע רי - ד

מת - א' - מ - אוי ד - נ' - די מת - א' - מ - אוי דו - ין - יפֿ

1. ה' - נִי - דִי מוֹת - אֵי - בִי ה' - נִי - דִי
 2. מָה - רַךְ - פְּרֵעַ קָה - שֵׁן סִיא - סֵא בֶן חֶקֶץ וִי - לֵי - אֵי גֵם
 3. מָה - רַךְ - פְּרֵעַ עָה - לִי - תוֹ מָה - רַךְ - פְּרֵעַ עָה - לִי - תוֹ
 4. אֵל - רַךְ - יֵשׁ עַם - עַל קֶשֶׁב - לִי תִי - בָּא עָה - לִי - תוֹ
 5. פֶּאֶלְקֵדִין צוֹ טוֹ - הָאֵס וּוָאֵס אֵל - רַךְ - יֵשׁ עַם - עַל לֶךְ מָה
 6. אֵל - רַךְ - יֵשׁ וִי - בֵּי אֵל בֵּר - דִּי אֵיז דֶּאֶרְפֶּסְטֵדוּ וּוָאֵס זִיךְ דֶּאֶכְט אֵל - רַךְ - יֵשׁ
 7. אֵת צוֹ אֵיזֶשְׁטֶע - נָאָר וּוָאֵס אֵל - רַךְ - יֵשׁ בְּנֵי אֵל מוֹרֶא אֵיז ווִילֶסְטֵדוּ וּוָאֵס
 8. לֵם - עוֹ - בֵּי יֵשׁ מוֹת - אֵי מָה - פֶּ זַעֲהֵן מֵעַן זֶאֶל הֵיִנֵט אֵל - רַךְ - יֵשׁ בְּנֵי
 9. יֵם - סִי - פֶּר יֵם - דִּי - פֶּשֶׁן יֵם - לִי - בֵּי יֵם - בֵּי - עַר
 10. פֶּעַן - רֵי - גַע - אֵן רֶשֶׁן - וּוְעֵ דַעַן - אֵי אֵז - גַּעַן - זֶאֶ מֵעַן מוֹז דַּעַן וּוָאֵס לֵא - אֵ
 11. דֵּל - גַּע - יֵת קוֹם - מֵי - לֵי יֵם - בֵּי

27

כז

ניגון לברכת פהנים יְבַלְכֶךָ ד' וַיִּשְׁמְרֶךָ

(נסדר מה"קאפעליע" של כ"ק אדמו"ר האמצעי ו"ע)

Adagio

mf

פּהנים

פּהנים

חזן פּהנים חזן

א - דו - א - שֵׁם - דו - א - שֵׁם

פּהנים

א - ר - א - ר

פּהנים

א - ר - א - ר

חזן פּהנים חזן

א - דו - א - שֵׁם - דו - א - שֵׁם

פּהנים

פּהנים

חזן פּהנים

א - ר - א - ר

פּהנים

א - ר - א - ר

פּהנים

א - ר - א - ר

Lento

Molto Largo

1. *Moderato* 2.

Moderato ritmico *ff*

אוצר החכמה

Adagio *mf*

Lento

Moderato *rit.* 1. 2.

29 כ"ט ניגון מיוחס לר' אהרן מסטראא שיעלע נ"ע

Andante ritmico *mf* *rit.* *FINE* *D.C. AL FINE*

30 ז' ניגון לר' משה ווילענקער נ"ע

Largo 1. 2. 3. *rit.* *FINE* *D.C. AL FINE*

31

לא

ציגון דבקות
מיוחס לכ"ק אדמו"ר הצ"צ נ"ע

Lento
mf

32

לב

ציגון דבקות
מיוחס לכ"ק אדמו"ר הצ"צ נ"ע בעת השתטחות
על קבר אמו הרבנית דבורה לאה נ"ע

Andante
mf

33

לג

ניגון לבקות לכ"ק אדמו"ר מהר"ל בן הצ"צ נ"ע

Moderato con moto

mf

1. 2.

f

tr.

1. 2.

FINE

לבקות חב"ד

34

לד

לכ"ק אדמו"ר מהרז"ל בן הצ"צ נ"ע

Adagio con spirito

Musical score for 'לבקות חב"ד'. It consists of three staves of music in G major and 3/4 time. The first staff begins with a forte (ff) dynamic. The second staff continues the melody. The third staff includes a ritardando (rit.) marking. A thick horizontal line is drawn below the third staff.

35

לה

ביגון הגדול לר' הלל מפאריז נ"ע

Andante

Musical score for 'ביגון הגדול לר' הלל מפאריז נ"ע'. It consists of seven staves of music in G minor and 3/4 time. The first staff begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The score includes first and second endings (1. and 2.) and a ritardando (rit.) marking. The music features various rhythmic patterns and melodic lines.

אשר החסות
Con moto

rit.

f

1. 2. *rit.*

36 בִּגְדוֹן לְרֵי הַלֵּל מִפְּאֲרֵי טַעַם נִיֵּץ 17

Andante

mf

3

3

rit. *Lento molto*

37

ניגון לר' הלל מפאריטש צ"ע

לז

Lento
mf

1. *rit.* *con moto*

2. *rit.* *con moto*

Adagio

1. 2.

rit.

Andante ritmico

1. 2.

con moto

rit.

38 לח ציגון ל' הלל מפאריטש צ"ע

Andantino molto

mf

1. 2.

39
לט
 ניגון לר' הלל מפאריטש נ"ע

Lento molto
mf

rit. *trm*

rit.

f

40 **ניגון לר' פסח ממלאכתא דהוקע נ"ע** מ
 בשפת רוסית הלבנה

Andante ritmico

גא צע נייע-מע דא-קאג צי-ליא גו נייע נייע-ברע צא-גא
 קו - רעל-טא בעז ווא - קו - שאפ קו - שאפיו - גוא
 ווי-גא טאן-קאפ טאן-קאפ יו - גוא
 ווא - קא - רי - בעז
 rit. Largo

41 **ניגון מסלאוו"טא** מא
 מיוחס להאחים הרבנים שפירא נ"ע-המדפיסים דסלאוו"טא

Lento

Musical score for a traditional song, consisting of five staves of music in treble clef with a key signature of one flat. The score includes various musical notations such as slurs, triplets, and dynamic markings like "rit." and "FINE".



ביגדן להסירי צ'צ' ני'ע



Musical score for the song "Bigden Lehasiri Tzitz' Niyeh", consisting of four staves of music in treble clef with a key signature of one flat. The tempo is marked "Largo" and the dynamics include "mf" and "rit.".

43

בִּגְזֹן מִיּוֹחַס לְחַסִּידֵי הַצִּי"צ נ"ע

מג

Adagio

mf

rit.

ff

44

ניגון מרפא סטארוך
הנק' בשם: "דעם רבינס ניגון"

מד

Andante molto
mf

45

מה- ניגון להר"ם מפאלטאווא ז"ל

Andante
mf

Adagio
ff

Andante

46

ניגון מניקאלא פאר
 הנק' בשם: "דער בינוני"

17

Andante molto קוב 373
mf

לילגולני שבת ויום טוב

47

לילד נפלא

מז

Andante

mf

ה-ד-עב מְשֹׁהּ מִן-ר-ה אב פֶּשׁוּ - וְיָדִיד
 א- כְּמוֹ ה-ד-עב רִיץ - וְיָדִיד - רָצוּ אֵל
 ה-ד-ה מִל אֵל וְה-ה - ת-לֵשׁ וְל
 ה-ד-ה דו - דו - לו רב-ע - וְיָדִיד
 עם - טָ - כָּל-וְעִם - טָ וְכָל צוֹף פֶּת - וְיָדִיד

Con moto

לֵת - חוּ - נְשִׁי - נָפְ לָם - עוּ - הָ זִיו אֵה - וְיָדִיד דִּיר - הָ
 אֵל נָא - נָא הָ - וְיָדִיד - הָ - אֵל
 אֵת - בְּהַר לָהּ נָא פֶּאֶר - נָא
 - וְתָ זָק - חָ - תָּתְ אֵז - הָ - וְיָדִיד עִם - וְיָדִיד לָהּ

תָּהָה - וְהִיא פָּא - רָ וְתָתְּ זָק - חָ תָּתְּ אַז פָּא - רָ

קָ - מִי־חָ רַמֶּה־וְ תִיקָ - לָם - עַז חָת - שִׁמָּה לָהּ

חָו - חָה עַל נָא סָה

Allegro
רֶת־אָ - תִפֶּז בָּ אֹת־לָרְ תִי - סֶפ - נָכ סוֹף־נָכ קֹה־פֶז זָה פִי

Andante
בִּי - לָ דָה חָמָה לָהּ - אָ דָה חָמָה לָהּ - אָ

לָם - עַז - תִּתְּ וְאֵל לָם - עַז תִּתְּ וְאֵל נָא סָה - וְחָו חָרוֹז חָרוֹז

Adagio
שְׂפֹתֶי אֲחַלֵּי - עַז בִּי־בִי חָ חוֹס־וּפֶ נָא לָהּ

Ritmico
חָ - דָּ בּוֹ - מִפֶּז - נָא אִיר - מָחָ - חָ - חָ - לּוֹ

חָדָה־מִי־נֶשֶׁוּ לָהּ־גִי־וּ בָדָד חָדָה־מִי־נֶשֶׁוּ לָהּ־גִי־וּ

ט - וְ - חָ - וְ - נִי - וְ - חָ - וְ - חָ - עַד־מָוֶה נָא פִי חָרוֹז חָרוֹז

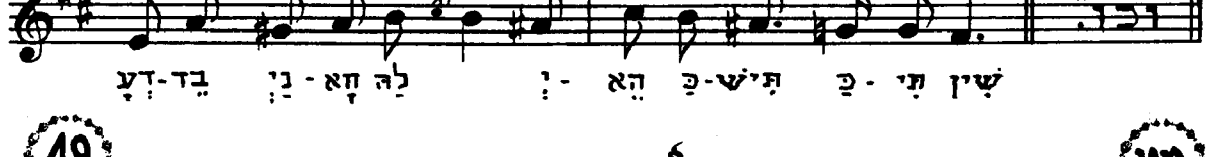
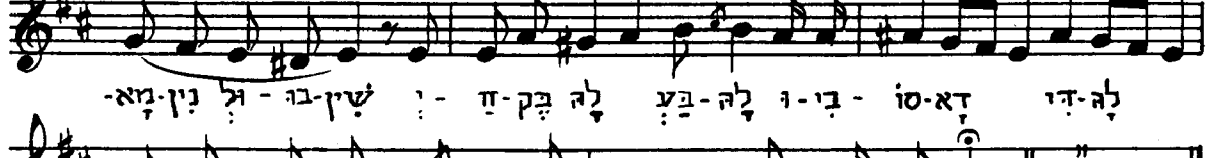
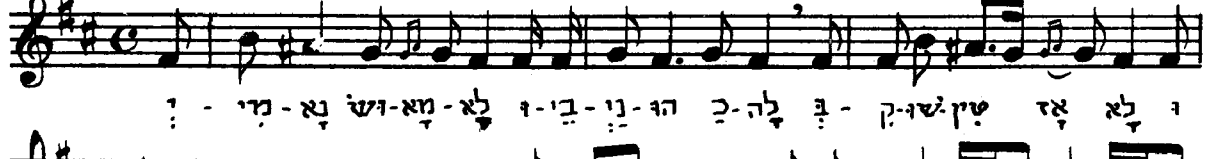
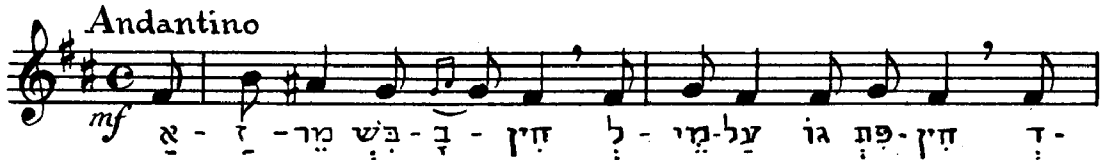
rit. לָם - עַז מִי־פִי



48

אֶזְכָּר בְּשִׁבְחֵיךָ

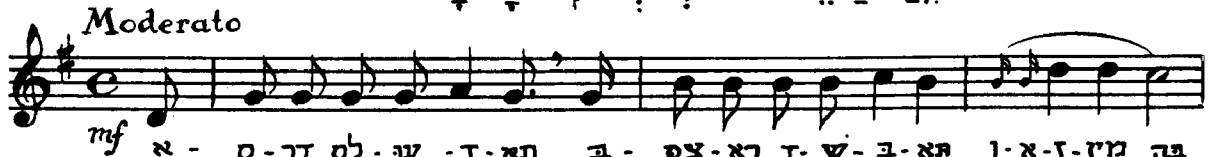
מח



49

אֶסְדֹּר לְסַעֲדַתְּךָ

מט



51

של ברוך מוזיקל

נא

Moderato

זון - מן רך-ב-ת בן רך-ב-ת בן של של-של של-של של
 נו-ני-נו - בְּמִשְׁ זון - מן רך-ב-ת בן רך-ב-ת בן של
 זון - מן רך-ב-ת בן רך-ב-ת בן של נו-ני-נו - בְּמִשְׁ זון - מן רך-ב-ת בן רך-ב-ת בן של
 זון זון - מן רך-ב-ת בן רך-ב-ת בן של אל נו-ני-נו - בְּמִשְׁ זון - מן רך-ב-ת בן רך-ב-ת בן של
 צאן - פּ ת-סע-ה שְׂרָא ת-סע-ה שְׂרָא ת-סע-ה שְׂרָא
 של - מן רך-ב-ת בן רך-ב-ת בן של צון-ך לה-פק-ת נא-א
 של-ב-ת אוי צון-ך לה-פק-ת צון-ך לה-פק-ת נא-א
 זון - מן רך-ב-ת בן רך-ב-ת בן של אל נו-ני-נו - בְּמִשְׁ זון - מן רך-ב-ת בן רך-ב-ת בן של
 זון זון - מן רך-ב-ת בן רך-ב-ת בן של אל נו-ני-נו - בְּמִשְׁ זון - מן רך-ב-ת בן רך-ב-ת בן של
 צאן - פּ ת-סע-ה שְׂרָא ת-סע-ה שְׂרָא ת-סע-ה שְׂרָא
 של-ב-ת אוי של-ב-ת אוי צון-ך לה-פק-ת צון-ך לה-פק-ת נא-א

הם דשק לו-ל-ה רותג-ה קה-נו-ח ימי נת-חו-ש כל-!

הם דשק הם דשק הם דשק

הש-ל שות-ל נו-ל אין-!

הן-ב מש-ת הש-ל הן-ב מש-ת

Moderato ritmico

הם דשק לו-ל-ה רותג-ה קה-נו-ח ימי נת-חו-ש כל-!

הם דשק לו-ל-ה רותג-ה קה-נו-ח ימי נת-חו-ש כל-!

הן-ב מש-ת הש-ל שות-ל נו-ל אין

Andante

בד-ב בל-ב תן-או-לך לא-א

שמ-ל לל-ה ויל-דו-ת הו-ל-ל די-פ

Ritmico

א-ל-נפ ועל-ה טי-ג על-דול-ג-ה

ה - תי-עו-ש-י-על-נ ועל-ה - תי

54

שִׁוּשׁ לַעֲלֵב

נד

Tempo de Marcia

mf

Moderato

אוצר החכמה

חָה - מָה - וְשָׁלָה - הָ - צָ - קָב - עָ - נַת - שָׁ - שִׁוּ

קָב - עָ - נַת - שִׁוּשׁ - כִּי - הָ - מָרָה לְתַבְּכָה - חָד - תָּס - אוּ - בְּרָ

כִּי - הָ - מָרָה לְתַבְּכָה - חָד - תָּס - אוּ - בְּרָ חָה - מָה - וְשָׁלָה - הָ - צָ - קָב - עָ - נַת - שָׁ - שִׁוּ

חָד - תָּס - אוּ - בְּרָ חָה - מָה - וְשָׁלָה - הָ - צָ - קָב - עָ - נַת - שָׁ - שִׁוּ

Moderato

כִּי - הָ - מָרָה לְתַבְּכָה

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The melody consists of a series of eighth and quarter notes.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The tempo marking "Andante" is written above the staff. The lyrics "תָּם - ע - הַיְשׁוּ" are written below the notes.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The tempo marking "Andante" is written above the staff. The lyrics "דָּוָר - וְ דָּוָר - יְהוָה" are written below the notes.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The tempo marking "Con moto" is written above the staff. The lyrics "עָצָה - נְ - וְהָקָם" are written below the notes.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The tempo marking "Andante" is written above the staff. The lyrics "עָצָה - נְ - וְהָקָם" are written below the notes.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The tempo marking "Moderato" is written above the staff. The lyrics "עָצָה - נְ - לְמוֹתָם - לֹא" are written below the notes.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The tempo marking "Moderato" is written above the staff. The lyrics "עָצָה - נְ - לְמוֹתָם - לֹא" are written below the notes.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The tempo marking "Moderato" is written above the staff. The lyrics "עָצָה - נְ - לְמוֹתָם - לֹא" are written below the notes.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The tempo marking "Moderato" is written above the staff. The lyrics "עָצָה - נְ - לְמוֹתָם - לֹא" are written below the notes.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The tempo marking "Moderato" is written above the staff. The lyrics "עָצָה - נְ - לְמוֹתָם - לֹא" are written below the notes.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The tempo marking "Moderato" is written above the staff. The lyrics "עָצָה - נְ - לְמוֹתָם - לֹא" are written below the notes.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The tempo marking "Moderato" is written above the staff. The lyrics "עָצָה - נְ - לְמוֹתָם - לֹא" are written below the notes.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The tempo marking "Moderato" is written above the staff. The lyrics "עָצָה - נְ - לְמוֹתָם - לֹא" are written below the notes.

56 נז ציגון לר' אהרן חזקוני ש"ק ב' לחדג הגאולה י"ב - י"ג תמוז

Moderato

57 נז ציגון לר' אלי חיים אלשהויז מניקאליעוו

Andante ritmico

פיך דרני צוויי איינס

סניא גורא גיל

Religioso

טע-טא

טע-טא

f

2. *rit.* *f* *ritmico*

rit. *f* *rit.* *FINE*

58

ניגון מניקאל אל עזר

נח

Adagio molto espr.

mf

1. 2. *

59 ניגון לר' אשר מניקאלאיטו ו"ע

61 60 ניגון לר' זלמן זלאטאפאלסקי ז"ע

Adagio religioso

Andante a tempo

tr

f

rit. 3 FINE
D. S. * al Fine

62

” לשעבר יצער קלפ ”

10

Adagio

mf

63

”אשעב ינעל הארץ”

10

Lento

Musical score for a piece in 2/4 time, consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic patterns, triplets, and trills. The word "Ritmico" is written above the fifth staff, and "rit." is written above the ninth staff.

64

” דער פלפול ”

70

Moderato con espr.

Musical score for the piece "Der Pflöhl" in 2/4 time, consisting of two staves. The notation includes triplets and a dynamic marking of "mf".

ניגוני שבת זיו"ט

The image displays a musical score for 'Nigunot Shabbat Zayot' (Songs of Sabbath Zayot). The score is written on ten staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped in beams. There are several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and a 'rit.' (ritardando) marking. The word 'Ritmico' is written above the music on the third staff. The score includes repeat signs and first/second endings. The music is presented in a clear, professional layout with standard musical notation.

rit.

rit. FINE

D. C. AL FINE

65 70
 נִיגוֹן לְר' שְׁלוֹם זַאֲרִיטְשְׁטַיִן שׁו"ב מוֹיִקֵאלֵי שׁוֹ

Lento molto espr.

mf

1. 2.

3.

Andante

66 10
 ניגון ל' שלום האר' ישראל שוב מניקלאיעוו

67 ניגון לר' שלום הארי טאנאוו שוב מניקלאיעוו סז

Moderato

mf

ff

trm *trm*

FINE

D.C. AL FINE

68 ניגון לר' יודל מלאפייץ סח

Andante

mf

*
rit.
FINE
D. S. AL FINE

69

“דער קלענער שווער זיגדן”

טו

Andante

mf
rit. 3
Con moto
rit. 3

tr

rit. 3 FINE

70

ניגון לשבת זיום טוב

ע

Andante molto

mf

1. 2.

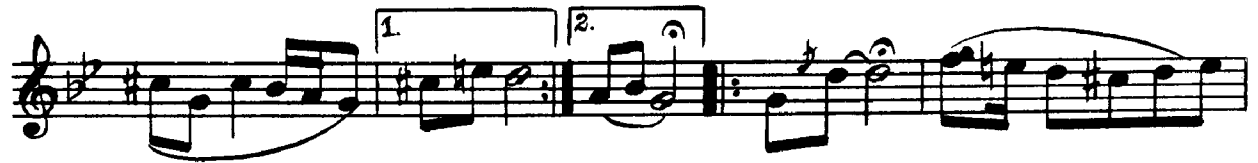
Moderato con moto

rit. 3 Andante

Moderato ritmico



ניגון לשבת ויום טוב



Musical score for the first section, consisting of five staves of music in G minor. It includes various musical notations such as slurs, triplets, and first/second endings.

73

ניגון לשבת ויום טוב

עג

Musical score for the second section, consisting of six staves of music in G minor. It includes tempo markings like Adagio, *f*, and Con moto ritmico, along with first/second endings and a ritardando marking.

Con moto ritmico

rit.

1. 2.

74

ניגון לשבת ויום טוב

עז

Moderato

mf

The musical score consists of ten staves of music in G minor. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The second staff features a triplet of eighth notes. The third staff has a first ending bracket. The fourth staff has a second ending bracket. The fifth staff contains a melodic line with a slur. The sixth staff includes a 'rit.' (ritardando) marking and a fermata over a note. The seventh staff shows a change in time signature from 2/4 to 3/4. The eighth staff also includes a 'rit.' marking and a fermata. The ninth staff contains a triplet of eighth notes. The tenth staff features first and second ending brackets.

75

ניגון לשבת זיום טוב

עה

Andante

mf

1. 2.

f

1. 2.

mf

FINE

76

ניגון לשבת זיום טוב

ע"ו

Andante molto esp.

mf

77

ניגון לשבת זיום טוב

72

Moderato ritmico

mf

78

ניגון לשבת ויום טוב

עח

Andante. molto espr.
mf

79

ניגון לשבת ויום טוב

טז

Andante
mf

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Andante' and the dynamic is 'mf'. The piece begins with a repeat sign. The first staff contains the initial melody. The second staff continues the melody with a repeat sign. The third staff continues the melody. The fourth staff features a triplet of eighth notes. The fifth staff begins with a double bar line and an asterisk, indicating a new section. The sixth staff continues the melody. The seventh staff contains two first endings, labeled '1.' and '2.'. The eighth staff continues the melody with a triplet. The ninth staff continues the melody. The tenth staff concludes the piece with the instruction 'D.S. * AL FINE'.

FINE

*D.S. * AL FINE*

80

ניגון לשבת יום טוב

פ

Andante

mf

Moderato, ritmico

Andante

Ritmico

rit.

81

ניגון לשבת יום טוב

פג

Moderato ritmico

Musical score for the first section, consisting of ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. It features various rhythmic patterns, including triplets and first/second endings.

82

ניגון לשבת ויום טוב

19

Musical score for the second section, starting with the tempo marking "Moderato" and the dynamic marking "mf". It consists of two staves of music with first and second endings.

Musical score for the first piece, consisting of six staves of music in treble clef. The score includes various dynamics such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte), and articulations like *rit.* (ritardando). The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

83

ניגון לשבת דיום טוב

פג

Moderato

Musical score for the second piece, consisting of five staves of music in treble clef. The tempo is marked *Moderato*. The score includes dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *rit.* (ritardando). The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

84

ניגון לשבת ויום טוב

פד

85

ביגון לשבת זיום טוב

פה

Andantino religioso

Musical score for the first piece, consisting of three staves. The first staff begins with a *rit.* marking. The piece concludes with a *FINE* marking at the end of the third staff.

86

ניגון לשבת זיו"ט

19

Adagio molto religioso

Musical score for the second piece, consisting of eight staves. The first staff begins with a *mf* marking. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and repeat signs with first and second endings.

Musical score for the first piece, consisting of four staves. The first staff includes a 'rit.' marking. The second and third staves have first and second endings marked '1.' and '2.'. The fourth staff concludes with a 'rit.' marking and a 'FINE' instruction.

87

צִיגוֹן לְשִׁבְתָּ וַיּוֹם שׁוֹב

92

Musical score for the second piece, consisting of seven staves. It begins with the tempo marking 'Andante' and the dynamic marking 'mf'. The score includes first and second endings marked '1.' and '2.'.

1. 2. *rit.*



ביגוף לשבת ויום טוב



Andante
mf

89

ניגון לשבת ויום טוב

90

Andante molto

90

ניגון לשבת ויום טוב

צ

Moderato ritmico

mf

91

ניגון לשבת ויום טוב

צא

Lento

mf

1.

2. rit.

rit. Moderato a tempo

1. 2. rit.

FINE

92

ליגון לשבת ויום טוב

18

Moderato ritmico

mf

Musical score for the first piece, consisting of six staves of music in G minor. The score includes various ornaments such as triplets and first/second endings. Dynamics include *rit.* (ritardando).



צילגון לשבת זיו"ט טוב



Andante
mf

Musical score for the second piece, consisting of five staves of music in G minor. The tempo is marked *Andante* and the dynamic is *mf*. The score includes first and second endings and a *FINE* marking.

6^{trm}

1. 2.

Dal Segno * al FINE



לִלְלוּ לְשִׁבְתָּהּ וְלִזְמִירָהּ



Andante

mf

3

3

3

3

3

3

3

3

3

1. 2. rit.

D.C. AL FINE

95

ביגון לשבת ויום טוב

צה

Andante
mf

The musical score is written on ten staves in a single system. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante' and the dynamic is 'mf'. The melody is characterized by long, flowing lines with many slurs and ties. There are several first and second endings marked with '1.' and '2.'. The piece concludes with a 'FINE' marking.

96

ניגון לשבת ליום טוב

18

Moderato con spirito

The musical score is written on seven staves in G major and 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff starts with a 3/4 time signature and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are two first and second endings marked '1.' and '2.' on the second and fourth staves. The score concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a double bar line.

דל - א - ית

99

וְהַכְהֵנִים

צט

Lento con spirito

mf נים - ה - פ - ה - נים

עם - יה

ים - עוֹנֵה - יה יה - ע - ז - יה

פ - ז - ז - ז

ים - א - א - ז

ספר הניגונים

רִים-חַ-תּוֹשׁ-וּ
הִם - נִי - פּ - עַל לִים - נוֹפֵּ

מוֹצֵר הַחֲכָמָה

106

קו

אליל הולא

Andante

הוא זר-ב נים - יו - על - הוא דר-א א
 דים-מו-לם-ב נים-גו-תח-ב נים-גו-תח-ב נים - תו - תח - ב
 מו-זע - חד - א ו-ה א נים-מי-א - ו
 בען - ווא - פון טו-זע-ב קטל-שאר א חד - א
 בען-אוי פון און טען - אונ- פון טו-זע-ב טעווי-קלדער-אזאן
 בען - גלוי לע - א בען - לוי לע - א טען-אונ פון און
 נער-קי"ט טא-ני דור חזא א נער - א זע-ב דו זא

107

קד

הבשמה יודת לתוך הגוף

Adagio molto religioso

וי - וי קת-ע-צו אה גוף - ה תוך-ל דת-ר-יו מה-ש - ה
 דא-כ הוא זה פלש עד יה-ל - ע-ר-צו זה-רי-י וי - וי וי קת-ע-צו אד
 דא-כ הוא זה פלש עד יה-ל - ע-ר-צו זה-רי-י



שֵׁלֶלֶךְ לְאֵלֶיךָ אֱלֹהֵי רִים



Lento con espressione

טָא - קָ לֹא - שֵׁ מִי רִי - אֵשׁ רִים - אִוֵּם לֹא - אֵ - יָ לֹא - אֵ מִי
 שׁוּב - יָ שׁוּב - יָ טָא - קָ - וְ שֵׁ מִי - וְ טָא - קָ לֹא - אֵ מִי רִי - אֵשׁ
 טָא - קָ - וְ שֵׁ מִי - וְ לֹא חוּל - וְ יָ שׁוּב - יָ שׁוּב - יָ שׁוּב - יָ
 לֹא חוּל - וְ יָ שׁוּב - יָ שׁוּב - יָ שׁוּב - יָ שׁוּב - יָ שׁוּב - יָ



עֵסֶעוּ עֵסֶעוּ עֵיךְ



Andante

ח - דַּעַר זֵד טַרְקֵט קַעַן - אֵשׁ רִים - אִוֵּם לֹא - אֵ מִי רִי - אֵשׁ
 וְט זֵד טַרְקֵט קַעַן - אֵשׁ רִים - אִוֵּם לֹא - אֵ מִי רִי - אֵשׁ
 ח - דַּעַר זֵד טַרְקֵט קַעַן - אֵשׁ רִים - אִוֵּם לֹא - אֵ מִי רִי - אֵשׁ
 וְט זֵד טַרְקֵט קַעַן - אֵשׁ רִים - אִוֵּם לֹא - אֵ מִי רִי - אֵשׁ

D. C. AL FINE

110

נִלְעָלִי קְרֵאֲמִקִּי

ק"א

ניגון בשפת רוסיית

Moderato

mf קו - קְלִיאָמִי בְּעוֹ צַע - לִי - אִו - אִו קַ - קְרֵאֲמִי - עִי - נָא

וּוֹאֵט - גַּא - טָאָרְ נָא - נְוֹאֵטְ וּוֹאֵט - גַּא - טָאָרְ נָא - נְוֹאֵטְ

Andante

עִי - דָּשׁ - חוּ - עִי - עִי - חוּ - עִי - דָּשׁ - חוּ

אֵל - קְ - קְ - יֵשׁ בְּהַ - עִי - פֶּר - שׁוּ - דָּשׁ - חוּ

1. לֵיאָ גֵאוּ - טָאָרְ יְעִי - נָא לֵיאָ גֵאוּ - טָאָרְ יְעִי - נָא

Moderato

2. לֵיאָ גֵאוּ - טָאָרְ יְעִי - נָא לֵיאָ גֵאוּ - טָאָרְ יְעִי - נָא

rit. FINE

111

נִלְעָלִי קְרֵאֲמִקִּי כְּלֵאֲפִי

ק"ב

ניגון בשפת רוסיית

Moderato ritmico

mf דִּיעֵט בּוֹי - נָא - סְ - טֵשֶׁטֶט צִי - כְּלֵאֲפִי - רִיט - זִלְוֹ נִיעַ

דִּיעֵט - בּוֹי - נָא - וּוֹאֵד אִי טֵאָם קַ - טֵשֶׁטֶט - קֶאָרְ דָּא דְעֵם - יְעִי - פֶּא - נּוֹי

דִּיעֵט - בּוֹי - נָא - וּוֹאֵד אִי טֵאָם קַ - טֵשֶׁטֶט - קֶאָרְ דָּא דְעֵם - יְעִי - פֶּא - נּוֹי

דִּיעֵט - בּוֹי - נָא - וּוֹאֵד אִי טֵאָם קַ - טֵשֶׁטֶט - קֶאָרְ דָּא דְעֵם - יְעִי - פֶּא - נּוֹי

114

קיד

צ'גון מארץ ישראל

Andantino

115

קטו

צ'גון לר' בנימין אלטהולץ נ"ע מניקאליעוו

Moderato

116

צִגְזֹן לְהַאֲחִים הָאֶרֶץ צִגְזֹן
שׁוֹב מִנִּיקָאֵלִיעוּ

קטן

Lento

117

צִגְזֹן לְר' דָּוִד אֶלֶי סֵעִי צִגְזֹן נֵעַ מִקְרַעַחְעוֹשׁוֹ

קטן

Andante

Musical score for the first piece, consisting of six staves of music in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piece includes dynamic markings like 'f' and 'rit.', and features first and second endings.

118

הלאר אר"ש טשער פלגדן

קהל

Andante

Musical score for the second piece, consisting of five staves of music in treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The piece starts with a piano 'p' dynamic and includes first and second endings.

1. 2.



ביגון להתועדות



Moderato con moto
ritmico
mf

1. 2.

rit. *trm* **FINE**
D. C. AL FINE



צִיגוֹן לְהַתְּעַדוֹת



Moderato
mf

rit.

121

ניגון להתועדות

קנא

Andantino

mf

Adagio

a tempo

1. 2. rit.

122

ניגון להתועדות

קנב

Andante

mf

1. 3

1. 3

2.

Con moto

1. 3 2. rit.



ניגון להתעורר



Andante

mf

2

3

3

3

3

tr

1. | 2. rit. 3

3

3

3

3

3

rit.



ניגון להתועדות



Andantino molto

mf

rit.

125

ניגון להתעדות

קנה

Moderato

126

ניגון להתעדות

קנו

Moderato

FINE

D.S. * AL FINE

127

ביגון להתועדות

קנד

Moderato ritmico



מחבר: הרב יצחק לייבוס



צ'גון ל'הת'עדות



Andante



129

ניגון להתועדות

קנט

Moderato ritmico

mf

Allegro

rit.

130

ניגון להתועדות

קל

Allegro

f

1. 2. *tr*

tr

אוצר החכמה

tr 1. 2. FINE

D. C. AL FINE

שִׁיר הַשִּׁבְעָה

”לֵלֵךְ לְעַלְמֵי עֵלְיָן”

131

”לֵלֵךְ - לְעַלְמֵי עֵלְיָן”

קלוא

Andante

p

דַּת נְאִי דַּת נְאִי-דַּת

Lento

Adagio

mf

1. 2.

trm

1. 2.

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It features a melody with a dynamic marking of *p* and the lyrics "דַּת נְאִי דַּת נְאִי-דַּת". The tempo is marked *Andante*. The second staff continues the melody. The third staff introduces a new tempo, *Lento*, and includes a 3/4 time signature. The fourth staff continues the melody with various triplet markings. The fifth staff marks the beginning of the *Adagio* section with a dynamic marking of *mf*. The sixth staff continues the melody. The seventh and eighth staves show first and second endings. The ninth and tenth staves conclude the piece, with a trill marking (*trm*) and first and second endings.

132

” דָּעַר דָּעַר ”

קָלֵב

Lento

p

mf

Moderato a tempo

a tempo

133

” לער פֿרעגט ”

קלג

Lento

mf

1.

2.

rit.

1.

2.

Andante

Andante

FINE

134 קלו "ודאָלעגה" לר' נטע מפאָהאר

Adagio

p

Musical score for a single melodic line in G minor, 3/4 time. The score consists of 11 staves. The first five staves are in 3/4 time, and the sixth staff is marked "Moderato a tempo" and "mf". The seventh staff has "trm" markings above it. The eighth staff has a "3" above it. The ninth staff has a "f" dynamic marking. The tenth and eleventh staves continue the melodic line with various ornaments and triplets.

Musical score for the first piece, consisting of six staves of music. The third staff is marked "Moderato" and the fourth staff has "trm" markings above it.

135

”וְהִלָּאָה” מִצִּדְקָתָא לְאֵי עָוָן

קלה

Musical score for the second piece, consisting of five staves of music. The first staff is marked "Lento" and "p", and the fifth staff is marked "mf".

A musical score consisting of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Key markings include 'con moto' on the third staff, 'Ritmico' and 'mf' on the fifth staff, and 'f' on the eighth staff. There are also first and second endings marked '1.' and '2. rit.' on the tenth staff.

136

בלאזן - געזעצים

קלון

A musical score for two staves. The tempo is marked 'Adagio' and the dynamics include 'p' (piano) and '3' (triplets). The notation features a mix of eighth and sixteenth notes with triplet markings.

The musical score consists of ten staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The music is marked *mf* (mezzo-forte). The score includes several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and various phrasing slurs. The second staff continues the melodic line with more triplet markings. The third and fourth staves also feature triplet markings and phrasing. The fifth staff includes a *Ritmico* marking and a *mf* dynamic. The sixth staff is marked *Andante* and features a *mf* dynamic. The seventh and eighth staves continue the *Andante* section. The ninth staff is marked *Ritmico* and includes a 3/4 time signature change. The tenth staff concludes the piece with a *rit.* (ritardando) marking and first/second endings.

137

צ'ארף - געגנען

קלז

Adagio assai

p

f

tr

Moderato ritmico

mf

1. 2.

FINE

138

ניגון - געגזעלים



Andante . *mf*

1.

2.

1.

2.

Ritmico

1.

2.

1.

2.

1.

2. rit.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff is marked 'Andante' and 'mf'. It features a melody with a first ending (1.) and a second ending (2.). The second staff continues the melody with another first and second ending. The third staff shows a more rhythmic pattern. The fourth staff is marked 'Ritmico' and features a 3/4 time signature. It includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The fifth staff continues the rhythmic pattern. The sixth staff has a first ending (1.) and a second ending (2.). The seventh staff is marked 'trm' and has a first ending (1.). The eighth staff has a second ending (2.). The ninth staff has a first ending (1.) and a second ending (2. rit.). The piece concludes with a double bar line.

ניגוני שמחה

139

תִּשְׂרֹא לָכֶם יְיָ אֱלֹהֵינוּ

קלט

Allegretto
mf

trm trm

trm trm

FINE
D. C. AL FINE

140

ניגון ל' משה מדשעבין ז"ל

קמ

Allegretto
p

1. 2.

mf

con moto

mf

מזמור המנוחם

D.C. AL FINE

141 קוואל ציגדק לל' אשר מניקאלא יערד נ"ע

Moderato ritmico

mf

1.

2.

142

ניגון לר' טובי' בעל ק"ק

קמב

Allegro

trm mf trm

trm trm trm trm

FINE

DA CAPO AL FINE

143

”דבר אוןזער ניגון”

קמב

Moderato ritmico

mf

trm trm

144

בִּגְדֵי קָאָלָא עֵרָרָא

קמח

145

”לאֵלֶּהָ שִׁצְעָר לַגּוֹף”

קמח

Moderato

mf

146

№ 1 "פאהלקע"

קמו

Largo

f

1.

2.

FINE

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Pahleke' (פאהלקע), No. 1. It is marked 'Largo' and begins with a forte dynamic (*f*). The score is written on a single treble clef staff with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The piece consists of seven lines of music. The first line starts with a repeat sign. The second line ends with a fermata. The third line continues the melody. The fourth line ends with a repeat sign. The fifth line contains the first ending, marked '1.', which leads to a double bar line. The sixth line contains the second ending, marked '2.', which leads back to the beginning of the piece. The seventh line concludes the piece with a fermata and the word 'FINE'.

147

№ 2 "פאהלקע"

קמו

Largo

f

Detailed description: This is a musical score for a second piece titled 'Pahleke' (פאהלקע), No. 2. It is marked 'Largo' and begins with a forte dynamic (*f*). The score is written on a single treble clef staff with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The piece consists of three lines of music. The first line starts with a repeat sign. The second line continues the melody. The third line concludes the piece.

Allegro
חרוז חוזר

tr

1. 2. rit. FINE



בִּלְגוֹן - שְׂמֵחָה



Moderato

mf

1. 2. rit.

149

קמט

נ' גוף - שמחה

Allegretto

f

150

קנ

נ' גוף - שמחה

Moderato ritmico

mf

151

ליגון-שמחה

קנו

Moderato ritmico

152

ליגון-שמחה

קנו

Allegro

D. S. AL FINE

153

ניגון-שמחה

קנג

Allegretto
f

a tempo I

rit.

Largo

Allegro a tempo
f

Allegro

1.
2.
rit. Largo FINE

154

ז'גלך - שמחה

קנד

Moderato ritmico mf

rit. FINE
D. C. AL FINE

155

ליגון - שמחה

קנה

Moderato

mf

rit. FINE

D.C. AL FINE

156

ליגון - שמחה

קנו

Allegro

mf



157

לילוך - שמחה

קנז

Moderato ritmico



158

ציגון - שמחה

קנה

Moderato ritmico

159

כִּי בַשְׂמֵחָה תִּצְלָלוּ

קוש

Tempo di marcia

לֵן - בְּ - תוֹ לֹם - שׁ - יב - א - א - יו - חָה - שִׂמְ - בְּ פִי
 נָה - רַ כָּם - גִּי - לֶפֶת - חוּ - א - יִפְ עוֹת - בְּ - הָג - רַ רִים - הָ - הָ
 קָפְ אִי - יוּ - יִמְ דָּה - שִׁ - הָ אֶ - אַ - כָּל - וְ

162

אלוהים לפני חזמה

107

Moderato ritmico

mf

1. 2. rit. FINE

D.C. AL FINE

163

על הסלע הקד

107

Moderato

f

על - ע - קד - קד על קד - קד על קד - קד על קד - קד

1. 2. FINE

קד קד 1 - א - א - א 1 - א - א 1 - א - א

164

צ'גדף - ר'קדד

קדד

Moderato ritmico

ff

D. C. AL FINE

165

צ'גדף - ר'קדד

קדד

Allegro

mf

D. C. AL FINE

166

צ'גדף - ר'קדד

קדד

Allegro

f

D. C. AL FINE

167

קטן

צ'גל - ליקוד

Moderato ritmico

f

1.

2.

D. C. AL FINE

168

קטן

צ'גל - ליקוד

Ritmico

mf

1.

2.

rit. FINE

169

ניגון - ריקוד

קטט

Moderato
mf

FINE

DA CAPO AL FINE



שִׁתְּנוּ נִצְחֹה "מֵאֲרֵעֵךְ"

170

"גַּתְּפֵל לְעֵתֵי מִתְרַשֵּׁ"

קע

Tempo di marcia

The musical score consists of ten staves of music in a single system. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Tempo di marcia'. The music is written in a treble clef and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are repeat signs and a double bar line with repeat dots in the third staff. The score concludes with a double bar line and repeat dots in the sixth staff.

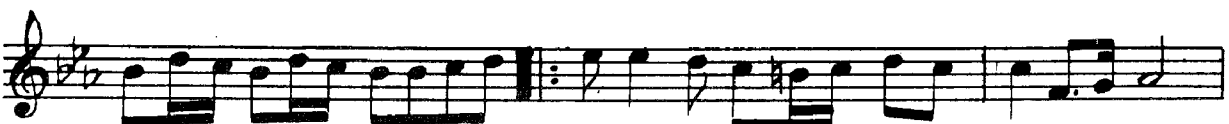


023452 תרס"ב

"סלף לטף"



Tempo di Marcia



1.

2.

1.

2.

3

3

1.

2.

3

3

FINE

ש ע מ י ה נ ג י נ ה

קריאת התורה

לשבת יום טוב וחול



נ - נ - קא - זר - נח - טא - פיש
 -מה - עי - בי - נח - נח - גול - נח
 -מר - דול - ק - ק - טו - ק - ק - טא - פיש
 זר - טא - נח - נח - נח - טא - פיש
 קד - לה - דו - ג - שא - תלי - נה - ט - ק - שא - תלי
 דר - ים - ש - ג - לא - אז - לא - אז - מא
 סוק - סוף פסקתיב - ! - תביר - גא
 לת - נוסח א - לה - כפוי - כא - מר - נה - פי - ני - קר
 מו - ין - רח - לה - כפוי - כא - מר

קִדְ - לָהּ - גִּדּוֹ נְשֵׂא-תְלִי נָה - קִטְ נְשֵׂא-תְלִי
 יִם - נְשֵׂ - גֵר - רֵשׁ - גֵּ - לֹא-אֵזְ - לֹא-אֵזְ - נָמָא
 סוּק - פִּי סוּף תִּיב - בִּיר - תִּי גֵא-זִדְ



שמעמי הנגינה למגילת אסתר



גוּל - נָמָא - נָמָא - זִדְ - נָמָא - נָמָא - פִּשֵׁ
 נָמָא - נָמָא - נָמָא - בִּיר - נָמָא - נָמָא
 נָמָא - נָמָא - נָמָא - נָמָא - נָמָא - נָמָא
 נָמָא - נָמָא - נָמָא - נָמָא - נָמָא - נָמָא
 קִדְ - לָהּ - גִּדּוֹ נְשֵׂא-תְלִי נָה - קִטְ נְשֵׂא-תְלִי זִר - פִּי
 יִם - נְשֵׂ - גֵר - רֵשׁ - גֵּ - לֹא-אֵזְ - לֹא-אֵזְ - נָמָא
 סוּק - פִּי סוּף פִּסִיק תִּיב - בִּיר - תִּי גֵא-זִדְ
 נָמָא - נָמָא - נָמָא - נָמָא - נָמָא - נָמָא

178

דבקות הב"ד לתפלות שבת

קעה

(לכ"ק רבנו הגדול נ"ע)

Andante

The musical score consists of ten staves of music in treble clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante'. The score begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The melody is written in a simple, flowing style with various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. There are several dynamic markings such as accents and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

179 *Recit.* קעט

(לכ"ק אדמו"ר מוהר"ש נ"ע)

ה - ק - ק - י - ש - ל - א - ש - א - י - ש - ר - א - ש

Andante

ה - ש - י - דו"ר - כ"י ב"ק מ"ץ - א - ית - דם - א

מ - פ - ל - ? ו - ל - א ל - ו - ש - ק - ? ל - א ל - מ - ע - ו

ב"ק ס - י - מ - חו - ה ק - ל צ - ח - ? ?

ניגון ידוע בשם:

”רעם רביצ'ס מוזהר" עץ ציגון"

180

קפ

Andte. Modto.

The musical score consists of ten staves of music in G major, 3/4 time. The first staff includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo/mood is marked *Andte. Modto.*. The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplet markings (indicated by a '3' in a circle) and fermatas. A repeat sign with a double bar line and a percentage symbol (%) appears in the third staff. The lyrics "פיר דר"י צוויי אינס" are written below the fourth and fifth staves. The piece concludes with a double bar line, a fermata, and the word "FINE" above the final note. Below the final staff, the instruction "D.S. al FINE" is written.

צמחה לך נפש

Andante

ד - ל - למה - ק - ש - נ - ד - ל - אה - צמ
 - בלי יק - ע - ו - צ - א - ב - רי - ש - ב
 ים
 ד - ת - זי - י - ד - ש - ק - ב - ין
 ד - ד - בו - ו - ד - א - ו - ת - לך
 ו - ד - ד - א - ו - ת - לך - ד - ש - ק - ב - ין
 ד - ד - בו
 rit.

חב"ד מסורתיים

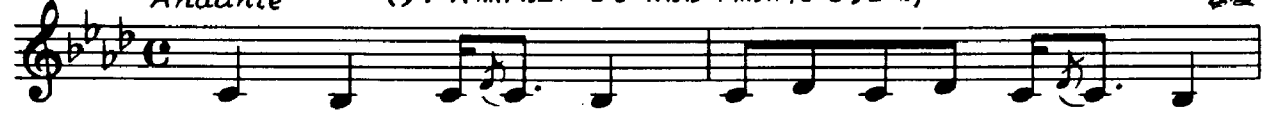
על פי תזעורת

(מהבעש"ט, המגיד ממזריטש ורבונו הגדול נ"ע)

182

קרב

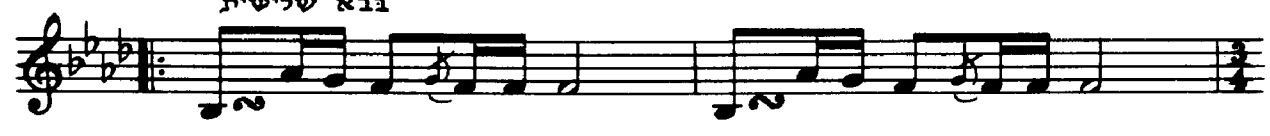
Andante



בוא שני'



בוא שלישיית



183

ניגון להצדיק ר' מיכל'ע מזלוטשוב ז"ע

קפ"ג

Lento Recitando

Adagio

ציגון מיוחס להסידר רבנו הגדול צ"צ

Largo

17. 2. FINE

D.S.

ציגון להקפות



Alla Marcia



היגיוני שבת ויום טוב

186

קפו

Andante

הגלה פנה

לי - ע - בי - בי - רוס-יפ
 נא לה - א - ה
 ה - מ - שלו פת - ס את
 לי - ע - בי - בי - רוס-יפ
 נא לה - א - ה
 ה - ד - בו - מפ - רץ - א - איר - ת
 חה - מ - נש - ! - לה - ג - נ
 חה - מ - נש - ! - ד - בו - מפ - רץ - א - איר - ת
 הר - מ - בך
 ער - מו - בא - כי - הזב - א
 עו - מי - פי - נו - נ - נו - נ - נ
 למ - עו - מי - למ

מפצרים גאלתנו

Allegro



דִּים - בָּ - יַע - בֵּית - מִ - וֹ - נֹ - ת - אֱלֹ - גֵּ - יִם - רַ - מְצֵ - מִ



- וּמִ - נֹ - ת - אֱלֹ - גֵּ - יִם - רַ - מְצֵ - מִ - נֹ - ת - דִּי - פִּי



יִם - רַ - מְצֵ - מִ - נֹ - ת - דִּי - פִּי - דִּים - בָּ - יַע - בֵּית



- וּמִ - נֹ - ת - אֱלֹ - גֵּ - יִם - רַ - מְצֵ - מִ - יִם - רַ - מְצֵ - מִ



יִם - רַ - מְצֵ - מִ - יִם - רַ - מְצֵ - מִ - נֹ - ת - דִּי - פִּי - דִּים - בָּ - יַע - בֵּית



נֹ - ת - דִּי - פִּי - דִּים - בָּ - יַע - בֵּית - וּמִ - נֹ - ת - אֱלֹ - גֵּ - יִם - רַ - מְצֵ - מִ



יִם - רַ - מְצֵ - מִ - יִם - רַ - מְצֵ - מִ



נֹ - ת - דִּי - פִּי - דִּים - בָּ - יַע - בֵּית - וּמִ - נֹ - ת - אֱלֹ - גֵּ - יִם - רַ - מְצֵ - מִ



יִם - רַ - מְצֵ - מִ - יִם - רַ - מְצֵ - מִ

D.C. poco a poco stringendo

זְהִי לָא פִּי עֲמֻדָה

Adagio

- בו - א - ל - דָה - עֲמ - ש - הִיא - !
 - בִּלְחָד - א - לֹא - ש - נו - ל - ! - נו - תִּי
 - א - נו - ת - לו - כ - ל - נו - לִי - ע - מַד - ע - דָד
 - ל - נו - לִי - ע - דִים - עוֹמָה - דוֹר - דוֹר - כָּל - שָׁבַל לֹא
 הוּא רִוְךָ - אָדוּשׁ - קָה - ה - נו - ת - לו - כ
 - שָׁבַל לֹא - אָדוּשׁ - קָה - ה - נו - ל - צִי - מ
 נו - ת - לו - כ - ל - נו - לִי - ע - דִים - עוֹמָה - דוֹר - דוֹר - כָּל
 - ל - נו - לִי - ע - דִים - עוֹמָה - נו - לִי - ע - דִים - עוֹמָה
 הוּא רִוְךָ - אָדוּשׁ - קָה - ה - נו - ת - לו - כ
 - ה - ! - אָדוּשׁ - קָה - ה - נו - ל - צִי - מ
 דָם - ! - אָדוּשׁ - קָה - הוּא רִוְךָ - אָדוּשׁ - קָה



על אחת כפואה וכפואה



Allegro Moderato

קמה - ב - י - קמה - ב - חת - א - על
 נו - לי - ע - קום - מ - ל - לת - פ - ב - י - וי - לה - כפוא - גה - טו
 קמה - ב - י - קמה - ב - חת - א - על
 נו - לי - ע - קום - מ - ל - לת - פ - ב - י - וי - לה - כפוא - גה - טו
 ים - ב - מ - צ - מ - נו - א - צי - הו - נו - א - צי - הו
 ים - ב - מ - צ - מ - נו - א - צי - הו - נו - א - צי - הו
 (7)
 D.C. al FINE

אֶשְׂרֵיכֶם יִפְתָּרְאֵל

Recitando



אֵל - קָ - יֵשׁ כָּם - רִי - אֵשׁ



כָּם - רִי - אֵשׁ אֵל - קָ - יֵשׁ

Allto - a tempo



כָּם - קָ - יֵשׁ אֵל - קָ - יֵשׁ



בּוֹד - קָ - יֵשׁ אֵל - קָ - יֵשׁ



אֵל - קָ - יֵשׁ אֵל - קָ - יֵשׁ



אֵל - קָ - יֵשׁ אֵל - קָ - יֵשׁ



אֵל - קָ - יֵשׁ אֵל - קָ - יֵשׁ



אֵל - קָ - יֵשׁ אֵל - קָ - יֵשׁ

D.S. %

ניגוני תפלה לימים נוראים

FINE

D.S. al FINE

195 קצה

Allegro Moderato

זכר ה' מונה

(1) נה - מו - ז' - ק - קד - !

(1) חת - א
(2) חת - א - ש - ו - חת - א
(3) חת - א

מת - א - ז - ז
לש - א - ז - ז
זע - א - ז - ז

FINE

I
II

נע - א - ר | חת - א
מש - א - ר | חת - א

1. *D.C. al FINE*
2. ש - ו - חת - א

עפעץ עפט זיך

Andante

Musical staff 1 with notes and lyrics: וואָס זיך טרינקט קען - טרינ זיך עפט סען - ע

Musical staff 2 with notes and lyrics: ניט זיך ווענט - דאָ עס אַז טאָן מען זאָל

Musical staff 3 with notes and lyrics: וואָס זיך שלאָפט פּען - שלאָ זיך עפט סען - ע

Musical staff 4 with notes and lyrics: ניט זיך ווענט - דאָ עס אַז טאָן מען זאָל

Musical staff 5 with notes and lyrics: וואָס זיך טרינקט קען - טרינ זיך עפט סען - ע

Musical staff 6 with notes and lyrics: עפט זיך ווענט - דאָ עס אַז טאָן מען זאָל

Musical staff 7 with notes and lyrics: וואָס זיך טרינקט קען - טרינ זיך עפט סען - ע

Musical staff 8 with notes and lyrics: ניט זיך ווענט - דאָ עס אַז טאָן מען זאָל

ניגון להתועדות



Andante



ציגון להתועדות

Allegro Moderato

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Allegro Moderato'. The melody is primarily eighth-note based, with some sixteenth-note passages. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

ניגון להתועדות

Andante

The musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante'. The piece concludes with a 'FINE' marking and a double bar line. The final staff includes first and second endings, with the instruction 'D.S. al FINE'.

ציגון להתועדות

Moderato

ציגון להתעודות

Andante

ניגוני העגונים

203

27

"זמלילה"

Recitativo

Allegretto



"וְעַתָּה לְעַתָּה"



Lento - Recitando

The musical score consists of 12 staves of music in a single system. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Lento - Recitando'. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. There are two first endings (marked '1.') and one second ending (marked '2.'). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

ניגוני געגועים

The image displays a musical score for a piece titled "Niguni Gegeuim". The score is written on ten staves of music, all in treble clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several first and second endings marked with "1." and "2." respectively. A tempo marking "Allegro - ritmico" is placed above the eighth staff. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

ניגוני שמחה וריקוד

205

רה

ניגון שמחה

Vivo

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Vivo'. The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is G major, and the time signature is 3/4. The music is written in a single melodic line on a treble clef. The score includes a repeat sign at the beginning of the tenth staff and a double bar line at the end of the eleventh staff.

ניגון שמחה

Allegro Moderato



ניגון שימה

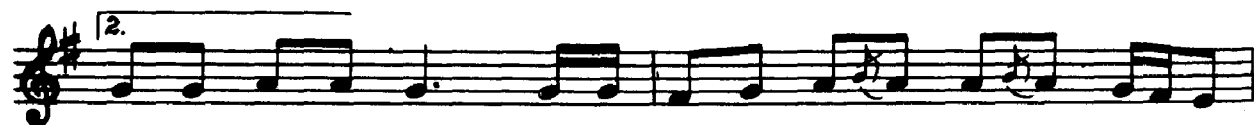
Moderato

ציגול פכודה

Allegro Moderato



הוציא



Allegro

The image shows a musical score for the piece 'ציגגה ליקוד' (Zigga Leikud). It consists of ten staves of music written in a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro'. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. The score ends with a double bar line on the final staff.



פפרק לכת

"מארש"

Alla Marcia (Andante)

